



REDACCION Y ADMINISTRACION

Canalejas, número 45  
donde se dirigirá toda la correspondencia.  
No se devuelven originales.

# NUEVA ILLICE

SUSCRIPCIÓN

Elche, en mes. . . . . 0'30 pts  
Resto de España, trimestre . . . . . 1'25 pts  
Extranjero, trimestre . . . . . 1'50 pts

Revista Semanal, Órgano de la Sociedad Cultural y Artística BLANCO Y NEGRO

El hecho de que esta revista publique un trabajo firmado, no significa necesariamente que se solidarice con el

## “BLANCO Y NEGRO”

# CERTAMEN DE POESIAS

Como prometimos a nuestros lectores, publicamos en este número todas las poesías premiadas en el Certamen abierto por la Sección de Literatura de «Blanco y Negro».

Las adversas circunstancias que señalábamos la pasada semana han impedido celebrar el solemne acto para que se abrió este concurso: y en vista de ello damos las a la luz pública, para que nuestros amigos saboreen las bellezas de las composiciones galardoadas por el Jurado.

### Tema 1.º — Premio de Blanco y Negro

## Sonata de mis recuerdos

Lema: Tristeza primaveral

Aun sueño que te habitan los Genios y las Hadas,  
¡Oh, huerto donde vibran las frescas risotadas  
que a florecer mi vida mi boca desgranó!  
Fanal donde fu gura la llama de mis ojos,  
¡Glosán'tote se due me la voz de mis enojos;  
La voz que tantas noches mi sueño interrumpió!

Altar donde he quemado la mirra y el incienso  
de aquel vivir tan dulce, tan suave, tan intenso,  
de aquel vivir de risas tan bello, tan sutil...  
¡Oh, aquella hermosa vida tan loca y hechicera  
que toda era caricias y toda primavera!  
¡Señor, por qué en la vida no canta siempre Abril!

Oh, huerto delicioso que inspires mis delirios,  
las blancas azucenas y los morados lirios  
las mágicos paseos ya no tapizarán;  
¡Muriose mi abuelita, la de las manos santas;

¡Las manos que culdaban de aquel'as lindas plantas  
que aunque florezca Mayo jamás florecerán!

Vergel de encantamiento, yo evoco tu belleza  
rimando mis estrofas unguidas de tristeza;  
oyendo una preciosa balada pastoril;  
soñando entre murmullos que soy aun la chiquilla  
que hollaba tus senderos de fresca manzanilla...  
¡Señor, por qué en la vida no canta siempre Abril!

Sarcófago de flores que guardas el encanto  
de aquel amor tan puro, tan lírico, tan santo;  
—amor que era dorado penal de rica miel—  
aceja estos suspiros que fluyen de mi pecho,  
son besos que te envía mi corazón maltrecho...  
canciones que perfuman la rosa y el clavel.

Jardín de mis ensueños, soñando en tu hermosura  
se duerme mi tristeza, despierta mi locura...  
y veo engañarse mi torre de marfil;  
y veo vo a ser la niña tan loca, tan traviesa  
que ansiaba ser ondina y ansiaba ser princesa...  
¡Señor, por qué en la vida no canta siempre Abril!

¡Señor, Señor, que ordenen a mi encantado huerto  
los pájaros canto e l ¡que se oiga aquel concierto  
de voces argentinas, de arpegios de cristal,  
vibrando en el misterio de la callada noche,  
mientras las rosas vibren su perfumado broche  
para gozar los besos del aura nocturnal!

¡Señor, haz que no gimán las brisas otoñales!  
¡que si ha l o ne he o no roce mis resales,  
que siempre florecidos adornen mi pensil,  
ya que no queda un lirio ni queda una azucena!  
¡Sin trinitas y sin flores me moriré de penal...  
¡Señor, por qué en la vida no canta siempre Abril!

Remedios Pico

Tema 1.º—Diploma de Honor

## MEDITACIONES

Lema: Dafnis y Cloe

Tras las horas de fiebre, cuando el delirio cesa,  
—el delirio de todas las ardientes visiones—,  
la musa del Reposo solicita nos besa  
y regala el tesoro de las Meditaciones.

Y pensamos... ¡Los tristes hijos de la desgracia  
que luchan sin descanso para lograr su vida:  
un trozo de pan negro que ni gusta ni sacia  
y el rencor que envenena la sangre corrompida!

Y pensamos... ¡Locura del señor altanero  
que llama en su grandeza, al bracero, villano!  
¡Y son sólo esas manos toscas del jornalero  
fructíferas, del rudo trabajar cotidiano!

El trigo se produce con la dorada espiga  
por el esfuerzo noble de las manos callosas.  
El hambre de los hombres con el pan se mitiga,  
y el pan sale del trigo cual del rosa, las rosas.

Y pensamos... ¡La guerra es funesta y ultraja  
el altar del trabajo con sang. lentos furores.  
En la tierra del trigo se siembra la mortaja  
y florecen malditos los eternos rencores!

Y son los orgullosos, los príncipes, los reyes  
aquellos que motivan estos fieros cuidados,  
estas rojas auroras en que ordenan las leyes  
que mueran los humildes, los pobres, los honrados.

Que mueran los humildes y que la vida sea  
inarmónica y ruda, huraña y miserable,  
en lugar de ser sabia con Palas Atenea  
y pródiga con Ce es, y a montosa y amable...

¡Oh, Señor poderoso cómo causa martirio  
esta visión macabra de tantas desazones!  
Pero cesa la fiebre, pero calma el delirio  
el beso sacrosanto de las Meditaciones.

Y pensamos... ¡Las horas del momento glorioso  
en roca cabalgata se acercan deslumbrantes!  
¡Pobre del que no vea su signo luminoso  
retulgir en la sombra de los fieros instantes!

¡Desgraciado del hombre que persista insensible  
ofrendando su cuito fatal a la pereza!  
El trabajo, el esfuerzo del momento terrible  
borrará con su esponja de sangre la impureza.

Y triunfará la gracia sublime del arado,  
y triunfará en el surco el sudor del bracero.  
Entonces será el día de gozo inmaculado  
en que brille radiante el divino lucero.

Lucero de la vida en que sueña el poeta.  
Pan persigue a Siringa entre los carrascales;  
Helios dora las nubes con su rojo saeta;  
las ninfas tejen mirtos en guirnáidas triunfales...

Tras las horas de fiebre, cuando el delirio cesa  
—el delirio de todas las ardientes pasiones—,  
la musa del Reposo solicita nos besa  
y regala el tesoro de las Meditaciones.

Antonio Montoro

Tema 1.º—Diploma de Honor

## EN LA SENDA

Lema: Mi Canción

I

Parece que el tiempo no pasa... parece  
la misma la senda...  
parece que un sueño  
fué solo la ausencia...  
Todo está lo mismo:  
con sus frescos verdores la huerta...  
la orilla del río con sus ruiseñores...  
la casita blanca... la tupida reja...  
trillado el camino...  
sembrado de huellas...

Todo está lo mismo que entonces: desliza  
su corriente tan mansa la acequia,  
que bien se podría decir que paradas  
se quedaron sus aguas serenas...  
Todo está lo mismo... los cañaverales  
cosas misteriosas rumorosas cuentan...  
Parece que el tiempo no pasa... La gente  
no olvida un detalle de la historia nuestra  
y, con embeleso, todo aquel idilio  
de nuestros amores relata y comenta...

De la malvarrosa  
que un Sábado Santo te puse en la reja,  
planteron un tallo que se hizo una mata...  
¡qué cosas más tristes se olor me recuerda!...

Parece el aroma  
que dejaste, al pasar, en la senda...  
¡qué aroma tan triste!...  
¡qué sabor tan tuyo, tan íntimo dejaste!...

Parece que el tiempo no pasa... Me acuerdo  
como si ahora fuera...  
Cantando y dichoso  
corría la senda  
y tú me esperabas...  
¡ya nadie me espera!

Parece que el tiempo no pasa... parece  
la misma la senda...  
¡qué ha de ser la misma, si a donde antes se iba  
no se va por ella!

II

Parece que el tiempo no pasa... ¡sí pasa!...  
 No es la misma el agua que va por la acequia,  
 ni los mismos los frescos verdoros  
 que tuvo la huerta...  
 Tampoco es la misma la casita blanca...  
 cambiaron la reja  
 y ya no la cubren  
 las enredaderas...  
 No fué solo un sueño... ¡no fué solo un sueño  
 de dolor la ausencia!...  
 Parece que el tiempo no pasa... ¡sí pasa!...  
 Recuerdos lejanos en mí se despiertan  
 al fragante aroma de la malvarrosa  
 que un Sábado Santo te puse en la reja...  
 Tu calle, tu casa, la tapia del huerto,  
 la orilla del río, la callada senda...  
 todo se embalsama con el triste aroma  
 de la mata aquella  
 y siento mi alma  
 saturada de la honda tristeza  
 de que se impregnaba tu mirada amante...  
 tu sonrisa tierna...  
 Parece que el tiempo no pasa... ¡sí pasa!  
 ¡Ojalá que fuera  
 verdad que parado  
 se quedó en la senda!...  
 Los cuñaverales  
 esas misteriosas rumorosas cuentan  
 y no son misterios de amores felices,  
 como antes cantaban... ¡sus rumores llevan  
 los vagos misterios  
 de las cosas muertas!...  
 Parece que el tiempo no pasa... ¡sí pasa!...  
 Brillado el camino... sembrado de huellas...  
 pero no son tuyas ni mías, que hoy vuelvo  
 ¡y ya no me esperas!...  
 Parece que el tiempo no pasa... parece  
 la misma la senda...  
 que ha de ser la misma, si a donde antes se iba  
 No se vá por ella!

Felix Sánchez Pérez

Tema 2.º — Diploma de Honor

A MI DAMA

Lema: La Canción del Peregrino

Señora y reina mía de angélica mirada:  
 tengo para guardarte en el cinto la espada  
 y un alazán bravío en el mesón.  
 Y a tí llego en un sueño de paz y de ventura  
 a dejar en tus manos de célica blancura  
 como for de un trépal mi corazón.  
 Para hacer los ojos con que al hombre fascinas  
 buscé Dios las madreporas de las grutas marinas  
 y en ellas infundió su claridad  
 y para hacer tu cuerpo de escultura romana,  
 recogí los jazmines de la vega murciana  
 ¡y surgió tu divina idealidad!  
 Te busqué taciturno por las tierras de Oriente  
 y en las vírgenes selvas del lejano Occidente  
 y en las ondas magníficas del mar;  
 y cuando en la llanura del agua se extendía  
 la clámide de plata con que el mar se vestía,  
 ¡me ahogaban los deseos de horar!  
 Te busqué en las veladas de arabesco. ¡stines  
 y en la luz expirante de los muertos confines  
 de la tarde romántica en la paz...  
 Te busqué como un loco por llanuras remotas  
 y en las playas perdidas las serenas gaviotas  
 me habaron del prodigio de tu faz.  
 Pregunté por la gloria de tus ojos divinos  
 en los viejos mesones de los largos caminos  
 y en la triste hostería del amor...  
 Nadie pudo decirme donde estaba el tesoro  
 de esa frente divina, de esos rizos de oro,  
 de esos labios purísimos en flor.  
 Te busqué en los regatos de las plácidas fuentes  
 y en la lílfa irisada de las manseas corrientes  
 y en las flores sedantes del pensil...  
 Y al ver desvanecida mi ilusión creadora,  
 igual que si perdiese a Granada la mora  
 lloré con la amargura de Boudib...  
 Bajo cielos plomizos, sobre estepas calladas  
 en tropel se perdieron mis ansiosas miradas  
 tras el penacho azul de la ilusión...  
 y en las noches de trópico, en el mar de mi pena,  
 me alcé sobre la quilla de mi nave serena  
 con el gesto divino de Córdoba...  
 Y mientras te buscaba mi espíritu alocado,  
 en la santa hermandad del Amor fui cruzado  
 y apostrofa en las sendas al rufián...  
 y bajo el sol de fuego que el Africa mancilla  
 desenvainé la espada por honor de Castilla  
 y fui cautivo en Túnez y en Orán.  
 Como sombra goyesca de diabólico enredo  
 me batí en un año o callejón de Toledo  
 por el sagrado honor de una mujer...

¡Y al bebi siquiera la luz de su mirada,  
ni en mi frente sentí su mano perfumada,  
ni la llegué jamás a conocer!...  
¡Eras tú la constante ilusión de mi vida!  
¡Eras tú la esperanza de mi nave atrevida!  
¡Tú me hablabas de ensueños y de amor!...  
¡Oh, quimérica estrella! Por hallar tus destellos  
penetré silencioso con los mansos camellos  
en las pardas llanuras del dolor....

Te envidiarán las flores que se mueren de pena  
en la quietud doliente de la tarde serena  
y ansiosa de besarte la brisa llorará:  
Y, ciego por tu fálida mirada omnipotente,  
Dios alzará sus manos para buscar tu frente  
y en ella una corona de mundos tejerá....

Por fin te ven mis ojos, sedientos de ternura  
y esclavos del tiránico poder de tu hermosura,  
¡cariátide divina de nuestro corazón!...  
Reina del bien y reina de mi espíritu alado,  
plácida como noche de azul manto estrellado,  
serena como el vuelo de la imaginación...

Señora y reina mía de angelical belleza;  
ando ante tí mi espada rebelde y mi cabeza  
y un alma de alta estirpe fundida en el honor...  
¡Llego a tí en sueño plácido de paz y de ventura  
a humillarme a los pies de tu regia escultura,  
ábrete como los cielos, dulces como el amor....

Juan Sansano Benisa

Memio de D. José Pozuelo Ochando

## La Mujer illicitana

Lema: Soneto de law

Para hacer un soneto que proclame  
la gloria de tu estirpe valenciana,  
es preciso, mujer illicitana,  
que Dios en mí su inspiración derrame.

Dame la luz de tu mirar y dame  
el eco dulce de tu voz galana  
y escribiré la estrofa soberana  
que de amor santo el corazón inflame.

Dame el aire triunfal de tu hermosura,  
el cálido candor de tu ternura  
y la explosión de tu besar ardiente....

Y con rayos del sol esplendoroso  
escribiré un soneto primoroso  
sobre el blancor divino de tu frente...

Juan Sansano Benisa

Tema 2.º—Diploma de Honor

## Entre amantes

Lema: Constancia

- ¿Me quieres, Laura bella?— Con locura.  
—¿Qué dicen tus papás?— No admiten ruego.  
—Soy el más desgraciado...— Calma, Diego.  
—No puedo resignarme.. —Ten cordura.  
—¿Crées que cederán?—Estoy segura.  
—¿Serás inquebrantable?—Desde luego.  
—Mi amor es un volcán.—El mío fuego.  
—¿Quien los pedrá apagar?—El señor cura.  
—¿Y las dificultades?—Las afronto.  
—¿Sufres también por mí?—¡Si lo supieras!..  
—¡No me olvides por Dios!—¡Jesús, qué tonto!  
—Dime frases de amor.—Te amo de veras.  
—¿Cuándo nos casaremos?—Eso, pronto.  
—¿No me indicas la fecha?—Cuando quieras.

Vicente Alarcón

Tema 2.º—Diploma de Honor

## El soldado Español

Lema: Veni, vidi, vici

Yo he luchado en Borgoña y en Pavía,  
Y la Europa crucé de parte a parte;  
Venci en Lepanto y adoré al dios Marte  
Luchando por mi Rey con valentía.

Mi chambergo mostró con gallardía  
Rosada pluma que tífiera el arte;  
Fué mi pecho robusto baluarte  
Del país en que el sol no se ponía.

Como noble y valiente caballero  
Tuve una dama, a quien mostré sincero  
El amor que en mi pecho se aprisiona;

Un rosario guardado en mi escarcela,  
Y como signo que mi fé revela,  
Colgada de su cruz, una tizona.

José Garrigós Marín

Tema 2.º—Diploma de Honor

## LA MUJER IDEAL

Lema: *Zelación*

Acaso la forjó mi fantasía,  
y, de la mente plácida quimera,  
tal vez en vano mi ansiedad espera  
con formas de mujer hallarla un día.

Ella es de mi razón único guía,  
de mis pasiones única barrera,  
y siempre he de querer lo que ella quiera,  
pues a su voluntad rendí la mía.

Kasueño vagoroso del deseo,  
yo sus encantos en el pecho abrigo,  
yo sólo el mundo de su amor poseo.

Mujer la aguardo, sembra la persigo,  
y en mis delirios de placer la creo  
nacida en mí para morir conmigo.

Felix Sánchez Pérez

Tema 2.º—Diploma de Honor

## A LA VENUS DE MILO

Lema: *¿Quién sabe!*

De un artista en el alma te encarnaste  
y, la difícil gestación pasada,  
vida hallaste en su mente acalorada  
y quién, por fin, a luz pudiera darte.

Fronto al mármol merdió el cincel con arte,  
y del bloque de piedra inanimada  
de tentate Natura aprisionada,  
supo el genio del hombre libertarte.

Vió el artifice en ti tanta belleza,  
que encendido su pecho en pasión leca,  
aproximó a la tuya, su cabeza,

a tus labios, juntó los de su boca,  
y al estrecharte entre los brazos suyos,  
tanto apretó, que te rompió los tuyos.

Jaime Pomarcs Perlasía

Tema 3.º—Diploma de Honor

## LA PRENSA

Lema: *Que expira el plomo*

¡Voy cansándome ya del periodismo!  
Para ser periodista  
se precisan agallas y cinismo  
y tener... mucha *vista*.  
El reducido estadio de la prensa  
ya tan solo no es nido  
del hombre sabio que trabaja y piensa  
con el triste pesar de haber nacido,  
pues legión aguerrida de señores  
que el *sable* esgrimen y al festín se entregan,  
cual bandada de *pájaros* cantores  
a los umbrales de la prensa llegan...  
Ellos son los que a la hija del tendero  
llaman *bella, elegante y distinguida*,  
—la joven tiene tipo de *bomb-ro*  
y es un bárbaro escarnio de la vida.—  
Ellos son los que adulan al cacique  
que antaño les mermaba la puchera,  
y se quejan después de que claudique  
el padre del sobrino de la hostera.  
Ellos son los que llaman hombre ilustre  
a un pobre pescadero del mercado  
que no tiene más lustre  
que el lustre del betún en el calzado.  
Ellos son los que llaman elegante  
a un médico ideal que no ha sabido  
cómo se llama el hueso de la frente,  
(no me refiere al *cuerno* consabido.)  
Y ellos son los que incitan al obrero  
a la santa conquista redentora,  
a romper el puchero  
de la ajena despensa incitadora.  
Y mientras libre, el pueblo lucha bravo  
y contra los poderes pugna y brama,  
el... pobre periodista es un esclavo  
escondido debajo de la cama.

\*\*\*

El mal de nuestros males no ha brotado  
del alza de los precios del mercado  
(con lo cual a los cielos se han subido  
el pan y los garbanzos del cecido  
y esas damas ilustres, peregrinas  
que se llaman sardinas...  
¡Oh, manjares de España!  
Del llano habéis subido a la montaña,  
de la montaña al cielo.  
¡Vaya un vuelo gigante; vaya un vuelo!  
Nosotros nos quedamos sin... conciencia  
y sin pan, a la luna de Valencia...)

Esa prensa que grita y que envilece  
y al ladrón llama honrado  
y el honor de los hombres escarnece  
por un plato mezquino de pescado...

(De pescado, señores...)

¡Hasta buen papel de pescadores!...

... Esa prensa cargada de cinismo  
causa es del malestar que nos apena,  
la que nos pone al borde del abismo  
y febe nuestra sangre y la envenena...

Para ella nada es cierto ni mentira,  
todas las cosas con sus gafas mira;  
tolelos para ella igual,  
¡una infinita murga celestial!

En nuestra vida nacional ondea  
su pendón... ¡oh, pendón que me sonroja!  
cual bostezo indecente de la Idea...

Y se vende, y se arrastra, y nos incita,  
y pugna y brama, y se envilece y grita,  
y arde infernal como rejiza tea  
y llama al pueblo cano *la canalla*...

Cuando debe aflojar, ruga y pateo...

Cuando debe apretar, alfoja y calla!

En los pueblos rurales

deifica a los señores concejales

—si es que tienen granero

los amos del resorte del puchero.—

Y en los pueblos de más categoría

prepara a un ser inútil la alcaldía,

y sembrando maldades

fabrica con cinismo y osadía

ministros de completa nulidades.

Y con esa labor que nos dá pena,

está dejando a España buena, ¡¡ venal...!

§ § §

—¡Qué bien supiera escribir—dijo amorosa

con sus labios de rosa

una bella mujer, cuando pensaba

contestar al galán que la adoraba.

Y dice un libro añoso y mal oliente,

que la misma deidad, entre fulgores,

inclinando la frente

sobre la blanca carta que traía

caricaba del amor de sus amores.

—¡Qué bien supiera leer!—triste decía.

—¿Qué bien supiera leer? ¡Una locura

que y ¡¡ más se cura!

pero ¡¡ al que aprieta en la lectura un poco

ni Dios le salva y se nos vuelve loco!

Juan Saneano

Tema 4.º — Diploma de Honor

Suspns de un enamorat

Lema: Salvasió

Negar me no podrás, cara de poma,

Que eixos ulls que fulguren com dos sols  
Y eixa sonrisa que a ta boca asoma,  
¡Diquen que me vols.

Per ton voler, hermosa Margaiteta,  
Te confese; no dore ninguna nit  
Pues totes me les pase en ansia inquieta  
Sentat damunt lo lit.

Per mes que pòbresoc ne desampares  
A qui amor te profesa. Sigues forta,  
Que yo vullguera tindre, com tons pares,  
La mar de terra en l' Horta.

Be sap que vostre amor es ma alegria...  
Y... ¿no me dius que sí? ¿Que es lo que esperes?  
¿Es que vols que me maten, la agonía,  
La angustia y les quimeres?

Tanc els ulls; no te pare, prenda mogua,  
Tia entós que el ser pobre no es peccat  
¡Apagam este foc! ¡No dones tregua,  
Que me muic sucarrat!

Eres af b'le, carifiosa y rica  
Y este segur de no c'ndre a ningú  
Al dirte que en lo mon no hiá atra chica  
Mes bonica que tú

Tons pupilles prestoses y boniques  
Eusenen un paller de una mirá;  
Acóstat, flor y nata de les chiques,  
Deixam besar ta má.

¿Que esperes? La ansietat lo còr me apresa,  
Esperant ta resposta este enós;  
Ton silenci me mata, Margaiteta  
¡No em fases patir mes!

Demana tot cuant vullgues desde hara  
Que si n'ós cumpliré vostre desich  
Aunque lo mon entregue se afonara...  
¿No teus ningún caprich?

Dam un sí de tona llabris amerosos  
Que a borbotons els vech despedir mel  
Y venras com mos miren envechosos  
Els áncels en lo sel.

¿Es que te crans que nostre amor es guasa;  
Que es falaria y embust tot cuant te dic?  
¿Qué es lo que vols que per complauret fassa?  
A tot dispost este.

¿Vols que tráchic si, pòse a ma existencia  
Que sense tú hasta falta no me fa?  
Ya pots dictar, severa ma sentensia,  
No aguardes a demá.

¿Dius que sí que me vols? ¡Oh, dicha loca!  
De alegría y plaer me has impreguat  
¡En una f... de ta linda boca  
La vida me has salvat!

Be me pensava yo, cara de poma,  
Que eixos ulls que fulguren com dos sols,  
Y eixa sonrisa que a ta boca asoma,  
¡Diquen que me vols.

Vicente Alarcón Maciá

## DON MANUEL PRATS

Breves días hemos tenido entre nosotros, a nuestro querido exdirector y culto cronista D. Manuel Prats Espinosa, que vino desde Albacete, donde se encuentra en la actualidad prestando sus servicios, a recordar, entre las muchas y buenas amistades que en esta tierra cuenta, los tiempos (¡ay!) que fueron.

Fue tan rápida la visita del amigo D. Manuel, que no nos dió tiempo ni siquiera para hablar del famoso clarinete de la feria de Albacete, por lo cual le esperamos con los brazos abiertos, pero para más tiempo ¿eh?

Las Pastillas Pectorales Balsámicas del Dr. SOLER, quitan la tos por rebelde que sea. Veinte céntimos paquete en todas las farmacias y droguerías.

## MUERTE SENTIDA

En Novelda dejó de existir el pasado domingo, el virtuoso párroco de la Iglesia de Santa María de esta ciudad D. José L. Martínez Gómez.

Joven, relativamente joven era D. José y gracias a sus propios méritos había conseguido ocupar en propiedad el honroso cargo que en la actualidad desempeñaba y seguramente hubiese escalado puestos mas brillantes en este sagrado ministerio, pues era poseedor de dos cualidades excelentes: voluntad e inteligencia.

D. José Luis tenía corazón de niño, carácter excelente y bondadoso en extremo; predicaba prácticamente; todos, pobres y ricos, le tenían en gran aprecio.

Su misión en la Tierra había terminado. Dios le reclamaba para sí; El le haya acogido en su seno.

## VISITA HONROSA

El pasado lunes y aunque por breves horas tuvimos el honor de ser visitados por el distinguido y joven señor Conde de Bolivia en Valencia D. Francisco Banquells.

Joven de relevantes dotes intelectuales y observador espíritu, vino a contemplar las maravillas que la Naturaleza brinda con nuestros palmerales

al viajero culto a la vez que a saludar las buenas amistades que de antiguo tiene en esta su ilustre señor padre.

Acompañado por nuestros queridos amigos los señores hijos del importante comerciante e industrial D. Jaime Brotóns, cuya franca y desinteresada amistad con el Excmo. Sr. D. Francisco Banquells nos consta, visitó el joven Consul parte de nuestro pueblo saliendo en el correo de las ocho para Alicante.

Celebraremos le haya sido grata la estancia entre nosotros al distinguido visitante a quien deseamos muchas prosperidades en su digno cargo.

En el próximo número publicaremos el cuento illicitano «L'ansalá», de un querido colaborador nuestro.

## De la Cartera

El martes dió á luz con toda felicidad un robusto niño, la esposa de nuestro amigo el industrial D. Dositeo Cilment.

Tanto la madre como el recién nacido, gozan de completa salud.

Enhorabuena a tan dichosos padres.



Procedente de Madrid, ha llegado la señora e hijos del capitán de la Guardia Civil de este puesto D. Joaquín Boix.

Bienvenidos.



De América, también ha llegado D. Cayetano Jaén Torres, hermano de nuestro querido amigo el depositario de «Blanco y Negro».



Ha subido a los cielos en la tarde del jueves, la hijita de nuestro querido amigo D. Francisco Galán Bernad, secretario del ayuntamiento de esta ciudad.

Al entierro verificado en la mañana del viernes, acudió un lucido y numeroso acompañamiento.

Reciba el Sr. Galán nuestro más sincero pésame, que hacemos extensivo a su querida esposa.

Tipografía de José Agalló, Canalejas, 5, ELCHE.

## Laboratorio Farmacéutico Nacional

MADRID

Específicos, productos de farmacia,  
drogas, esencias de licores y perfumería.

Representante en este partido judicial:

José Vives Vives.-Elche

## Se vende legia superior

desde 10 céntimos hasta 2 reales botella.

Calle Desamparados, número 7.

Ley y Reglamento regulando la Jornada de la

## Dependencia Mercantil

Precio: 75 céntimos

De venta: Librería AGULLÓ

# LA REALIDAD

¡Por 80 céntimos!

¿Quiere V. tener los dientes blancos?

¿Quiere V. tener la boca fresca?

¿Quiere V. tener las encías fuertes?

¿Quiere V. tener la boca bien desinfectada?

¿Quiere V. tener color en los labios y encías?

¿Quiere V. tener belleza en la boca?

¿Quiere V. evitar el mal aliento?

Todo esto lo conseguirá comprando hoy mismo una  
caja POLVOS DENTRÍFICOS "MAX" y se convencerá.

No lo pongan en duda, lo que se dice es verdad.

De venta en las buenas Droguerías, Perfumerías y Ferreterías

Exclusivo en Elche:

F. Pérez Seguí--Droguería del "Romero"

NOTA: Al hacer la compra indíquese si los desean con o sin color.