

Nueva Illice

REVISTA SEMANAL,
ORGANO DE LA SOCIEDAD
CULTURAL Y ARTISTICA
BLANCO Y NEGRO

REDACCION: CANALEJAS NÚM. 46

Literatura :: Arte :: Información

Año VIII  Número 425
:: EICXE 22 de Agosto de 1920 ::

Nueva Illice
REVISTA SEMANAL
ORGANO DE LA SOCIEDAD
CULTURAL Y ARTISTICA
BLANCO Y NEGRO

REDACCION: CANALIJAS NUM. 48
Literatura - Arte - Informacion

Año VIII
Número 452
Escuela 25 de Agosto de 1950

NUEVA ILLICE

Revista Semanal, Organó
de la Sociedad Cultural y
Artística Blanco y Negro

SUSCRIPCIÓN

Elche, un mes. 0'50 ptas.
Resto de España, trimestre. 2'00 »
Extranjero, trimestre. . . 2'50 »

Año VIII  Núm. 425
Elche 22 de Agosto de 1920

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Canalejas, número 45, donde
se dirigirá toda la correspondencia.
No se devuelven los originales.



PRIMER ANIVERSARIO
DEL SEÑOR

DON JOSÉ ORTS MACIÁ

Que falleció en Madrid el día 22 de Agosto de 1919
a los 47 años de edad

DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Su viuda Doña Antonia Pomares Asencio, hija Doña María Orts Pomares y demás familia,

Al recordar a V. tan sensible pérdida, le ruegan se sirva encomendar su alma a Dios y asistir al Solemne Funeral que se celebrará el día 23 del corriente en la Iglesia Parroquial de Santa María a las ocho de la mañana.

Además todas las misas que se celebren en dicho día en las tres Parroquias, Convento de Religiosas Clarisas, Santo Hospital, Capilla del Asilo de San José y de Religiosas Carmelitas de esta ciudad, serán aplicadas en sufragio de su alma.

NOTAS DE ACTUALIDAD

Blanco y Negro

JUEGOS FLORALES

Continúan activamente los trabajos de organización de esta noble y elevada Fiesta, que constituirá seguramente un acontecimiento literario en nuestra Ciudad.

Podemos adelantar a nuestros lectores la seguridad de los siguientes premios:

D. Salvador Canals, Subsecretario de la Presidencia del Consejo de Ministros.—Premio al mejor artículo periodístico sobre «El deber social de los hombres políticos».

D. Alfonso de Rojas, Diputado a Cortes por esta circunscripción.—Premio a la mejor poesía sobre el tema «La ciudad morisca».

Ilmo. Sr. D. Ramón Plaza y Blanco, Obispo de la Diócesis.—Premio a tema aún no designado.

D. Nicolás Baeza Javaloyes, Diputado Provincial.—Premio a la mejor poesía «A la mujer illicitana».

D. Federico Dupuy de Lome, Gobernador Civil de la Provincia.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Orientaciones para establecer la armonía entre el capital y el trabajo».

Señores que componen el Consejo de Administración de «El Progreso».—Premio al mejor estudio sobre el tema «Porvenir de la Agricultura en Elche».

Sociedad Tiro de Pichón.—Premio al mejor «Cuento festivo en prosa o verso sobre un incidente o episodio de caza».

«La Unión», Sociedad de Obreros Cabrereros.—Premio al mejor trabajo en prosa o verso sobre el tema «Poema pastoril».

D. Miguel Román Orts.—Premio a la mejor historieta en verso-romance sobre los «Tipos populares habidos en Elche desde 1890».

Excma. Diputación Provincial de Alicante.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Influencia del ahorro en la moralidad y riqueza de los pueblos».

Casino de Elche.—Premio al mejor «Canto a la palmera Imperial del huerto del Cura».

Tenemos anunciado el envío de varios premios cuyos temas publicaremos el próximo número.

Confiamos poder dar a la publicidad en plazo breve, la convocatoria de esta culta fiesta, que se realizará en las fiestas de la Venida.

EL CACIQUE

Personificación del señor feudal: Ser ambicioso capaz de todas las villanías por no perder su poderío, alma mezquina propicia a todas las ruindades por mantener su superioridad sobre los demás; burlante del frente humano, que por el mero hecho de tener a su favor las influencias políticas, no duda en falsear la verdad si a él le conviene, en atropellar la justicia si así le favorece, en deshonorar todo lo que toca si su vanidad se lo pide; para él no hay moral, honor, respeto ni amor; él todo lo resume en una palabra "yo".

Los pueblos que en pleno siglo XX soportan al cacique, son pueblos de eunucos, son pueblos que nos retrotraen a la edad media, son pueblos sumisos e incapaces de nada que demuestre su amor a la libertad, aspiración ideal de los pueblos cultos y progresivos.

Elche, tú te hallas entre los que resisten esta vergüenza, di qué esperas a levantar tu cabeza con altivez, como la palmera sus palmas, y demostrar que no es tu voluntad el aguantar esta demostración de impotencia y villanía.

A. S. SÁNCHEZ

Al Sr. Alcalde

Tenemos referencias de que no todos los comerciantes del ramo de tejidos cumplen el acuerdo que adoptaran ante el alcalde de cerrar los establecimientos a las ocho de la noche. ¿No podría la primera autoridad local corregir a los infractores, haciendo cumplir dicho acuerdo a todos por igual? ¿O hay razones particulares que justifiquen estas complacencias?

La "Festa" de Elche

==== Páginas de una monografía inédita ====

Como se prepara en la iglesia de Santa María la tramoya del drama sagrado.

II

(Continuación)



Dos vigas de pino virgen, gruesas como palos de arco y largas de cinco metros, unidas en su extremo superior por un pasador de hierro, son armadas sobre tablado. Las fatigas, los sudores que se pasan para elevar aquella cábria, no tienen número. Claro está, que si se trabajara con menos exposición de la faena, la faena no resultaría tan pesada. De un año en otro se habla de comprar una red metálica o bien de hámalo, (1) que, extendida sobre el gran vano de cúpula, ofreciera seguro apoyo al infeliz que tuera la desgracia de caer. Pero la escasez de recursos, por no decir el abandono con que nuestros municipios vienen celebrando esta fiesta, nunca lo ha permitido. Y este año, no tenemos perdón de los illicitanos. Este año, que D. Felipe Pedrell, contento con haber dado a conocer en Europa nuestra *Festa*, se había propuesto ayudarnos eficaz y positivamente al mejoramiento, restauración y conservación de todo lo a ella referente; este año, hubiera sido una verdadera satisfacción para los amantes de estas *efimeras glorias*, el haber podido corresponder dignamente al pensamiento del eminente músico. Háse propuesto este señor publicar un libro con toda la partitura de la *Festa*, íntegra, la letra y lo cuanto se hubiera relacionado con la obra de arte, enriqueciendo el volúmen con estudios críticos y comparativos de otras obras similares, y notas de un valor inmenso, recogidas por el Sr. Pedrell en sus viajes artísticos. Pues bien, todo este hermoso conjunto, lo cede gratis el eximio artista, para mayor gloria y decoro de la *Festa*. Se publicaría el libro y el autor regalaría la propiedad para que con el producto de la edición o ediciones que se pudieran hacer, restaurando tan deteriorados armatostes, ir vistiendo con indumento propio el apostolado, y haber, en

una palabra, resucitado la *Festa* a sus orígenes. Y después de todo esto, hubiera venido él en persona, a ensayarla y dirigirla!!!



Crea usted, querido Director, que me pongo de mal humor cuando pienso en ello. Hice propaganda. Publiqué en el periódico local la correspondencia que crucé con el Sr. Pedrell. Suscribieron el pensamiento una docena de notables, y... nada más. Ello no se ha hecho. ¿Como remediar este abandono? Ni municipio, ni clero, ni quien por su carácter podía y debía tomar la cosa a pecho, lo ha llevado a efecto. Tan noble oferta, tan señalado servicio como el Sr. Pedrell nos iba a deparar, temo que se pierda envuelto en el cúmulo de asuntos que llaman la atención a mis paisanos, con más atractivo que el restaurar esta *antigualla*.

Ocultábase el sol tras la sierra de Crevillente, cuando abandonamos el terrado de la iglesia de Santa María, suspendiendo para otro domingo la prosecución de los preparativos para la *Festa*.

PEDRO IBARRA RUIZ

27 Julio 1901.

(1) Por el actual alcalde D. Tomás Alonso, que también lo fué en 30 de Mayo de 1902, se mandó hacer la red que hoy se coloca.

"La Naturaleza en sus múltiples y variadas manifestaciones, siempre ofrece gratas sorpresas al hombre. El hermoso panorama de Elche es una de ellas, y su detalle más notable la palmera con los siete retoños; ejemplar rarísimo y que jamás ví en mis largos viajes por Europa, América y Africa."

EL GENERAL.

JOSÉ X DE SANDOVAL

PROBLEMAS SOCIALES

Del ambiente social

En perspectiva de los espíritus que con el mayor entusiasmo y en el apogeo de nuestros mejores días, participamos un tanto de la observación metafísica y real de las cosas y las personas, tenemos el problema social más complejo que conoció el hombre y el proceso biológico más agudo e interesante que depararon las generaciones, esto es, de una parte el egoísmo y la ambición de enriquecerse del mismo hombre han tomado en él tales proporciones que han llegado a obsecarle su entendimiento y hasta atrofiarle todo sentimiento de humanidad; de otra, mata alevosamente en venganza de crueles represiones, muere con un estoicismo que confina en lo inconcebible y consiente el crimen encogiéndose de hombros como un exhombre gorkiano.

¿Causas de tales fenómenos? Bien pueden ser estas aunque las enunciemos someramente: La gran contienda mundial que en el interregno de cuatro años ha costado el enorme sacrificio de millones de luchadores, no solamente en lo que en el orden mecánico representa el hombre, ha suprimido una importantísima cantidad de actividad humana, si que también el valor ético y moral del mismo ha descendido una enormidad rayana en lo absurdo.

Y, lógicamente, concebimos, aún hoy, con la paz internacional casi concertada que se dé el abominable espectáculo de esa pugna titánica entre los poderosos bárbaros de la derecha y los indigentes griegos extremistas de la izquierda.

¿Se prolongará por mucho tiempo esta reacción de elementos? Somos optimistas. La creemos transitoria. Tenemos fe en la progresión ascendente de los tiempos y abrigamos la esperanza de que dentro de la próxima década, el hombre depondrá su actitud hostil e intransigente y el espíritu del bien se impondrá sobre la sociedad para que la paz universal impere y el pan no falte en los hogares humildes.

MARCIAL TÓRRES

OBREROS

Se necesitan para el cosido mecánico de alpargatas en la fábrica de D. José Escobar.

No es imprescindible sean conocedores del artículo, pues es fácil e aprendizaje.

A RASA TABLA

Lo que me propongo

Siempre he creído, y continúo creyéndolo de manera noble y honrada, que todo trabajo periodístico tiene una alta misión que cumplir, no la que torpemente se entiende por incondicional acatamiento de una idea; por inopinada defensa de unos intereses de partido por lo general personales y bastardos, sino que por el contrario, haciéndose eco de las distintas y múltiples manifestaciones por que atraviesa la época con relación al pasado y con miras al porvenir, pueda ofrecer, como si miráramos a través de un prismático, el verdadero valor y substancialidad de las cosas.

Ya sé que esta es tarea harto difícil para un humilde obrero como yo, que, con carecer de los principios más elementales, rara vez me concede el peso abrumador de la cotidiana tarea, un espacio para entregarme al solaz del recogimiento y la meditación.

Pero una idea refrigerante y consoladora me asalta y es que las cosas vividas y experimentadas, las hechas que uno convive y se asimila, que son cuerpo que son espíritu, que son alma de uno mismo, porque ellos hanse forjado y desenvuelto en el mismo ambiente que uno respira, no necesitan, para su exposición y esclarecimiento, de una pedantesca y especial erudición.

Me quiero referir, claro y raso, (¿para que andarse más con lo que vulgarmente se ha dado en llamar tonterías?) a la actitud adoptada por la patronal, los obreros y las autoridades del pueblo de Elche.

Cual es la falsa maniobra, la incapacidad, la irresponsabilidad, la clandestinidad y acción subversiva de la primera; el valor positivo y real con sus virtudes y defectos de los segundos; la absoluta negación, la incredulidad, la claudicación y suicidio de los terceros.

Esta es la finalidad que en un principio hace constar me proponía.

Creo que para prólogo con esta muestra basta.

En el próximo número diré más.

ROGELIO MARTÍNEZ CERDÁ

Actualidades

Palabras de un ingenuo

Los amables forasteros

El que se nos endilgase este año un Programa de festejos que era para sonrojar a los habitantes de la aldea más recóndita, no fué obstáculo para que hayamos disfrutado del mismo número de forasteros de siempre.

Y es que esos forasteros que visitan a Elche en estos días no pueden faltar habiendo o no fiestas, son seguritos, hijos... Vienen de ahí, de los pueblos cercanos y llegan atraídos por la baratura del viaje, por la ocasión de expansionarse, por la precisión de cumplir una promesa y lo que es más, por la necesidad de proporcionarnos a los que aquí vejefamos unas horas de molestia terriblemente insupportables.

Cuando más ajenos estamos a ello, ¡zas! los forasteros que se nos meten en casa en grupo más o menos numeroso y más o menos pariente y tras un chaparrón de opresores abrazos y estrepitosos besuqueos, perfectamente fingidos, toman plena posesión de nuestro hogar, amado y apacible.

A partir de aquel infausto momento, ¡adiós tranquilidad, adiós bienestar y adiós presupuesto caseros!

Nosotros ya no nos pertenecemos ni un solo instante, porque los *convrats* llegan a nosotros trayéndose un humor excelente, ávidos de emociones y de divertimento. Nos necesitan para que les llevemos por toda la ciudad y les pongamos al tanto de infinitos pormenores y, quieras que no, nos convierten bonitamente en «cicerones» atentos y amables.

Todo cranto conocen de oídas quieren verlo, palparlo si es posible... Y hacen que les llevemos a pasar el puente de hierro, a verle dar la hora a Calendura, a admirar la Palmera Imperial... Les da por indagar y desean saber con qué fin se han suprimido las fiestas; por qué no se termina el adoquinado; cual es la causa de que lleguen los trenes tan retrasados; qué motivo tiene la luz para que se apague tantas veces... Y cuando toca a censurar en todo se meten: en la labor musical de «Los Noveles»; en si la horchata es mala; en el abandono de las calles; en que los obreros tengan que pagar a real las plantillas... Son atroces!

En casa molestan que es un encanto. No se resignan a compartir con nosotros, en paz y en gracia del Señor, la abastecida mesa y el blando lecho que generosos les brindamos, sino que además tienen pequeñas exigencias y notan ciertas faltas que maldita la gracia que nos hacen: ahora piden agua refrescada con trocitos de hielo; luego soli-

citan un sifón; más tarde demandan unas alpargatas porque el calzado les aprieta... La casa en que vivimos les parece chiquita y antihigiénica; lamentan que no tengamos un par de mecedoras por lo menos; el cocido le encuentran desaborido... Y a todo eso la chiquillera que suelen traerse no se da punto de reposo y grita, se pelea y rompe lo que encuentra a mano. ¡Qué fastidio!

Es mucha impertinencia la de resistir dos o tres días a estos forasteros.

Por eso cuando les vemos ya dispuestos para regresar a su pueblo cargados de manzanas, de objetos de cera, de «torraos» y de chismes de feria, con la boca llena de agradecimientos y de promesas, les abrazamos de todas veras y les despedimos con las frases más amables de que disponemos, claro que pensando con satisfacción que vamos a librarnos de la opresión a que nos tenían sometidos.

Pero ellos tienen aún un punto de crueldad: sus últimas palabras nos dicen:

—¡Hasta el año que viene!

J. J. C.

Variedades, por Dick

DIÁLOGO-ROMPECABEZAS

—¿Tú sabías que la semana pasada dió Pascual un escándalo mayúsculo en el *cine*?
 —No me he enterado de nada. Y, ¿qué día fué eso?
 —Pero, si acabo de decírtelo...

La solución, en el número próximo.



Solución al «Juego de letras» anterior:

INGENUO
 GENUINO

(En la composición de este pasatiempo se deslizó un leve error de imprenta)



Leyendo la Prensa:

—Fíjate, chico, lo que dice aquí: «Ciudad Real, 14. Han comenzado las fiestas con gran animación, llegando los trenes abarrotados de forasteros.

No habrá concierto por la Banda Municipal, por destinar el alcalde el dinero consignado para tal festejo a mejorar las condiciones de venta del pan. Esta medida es muy elogiada». ¿Eh? ¿Que tal?

—Pues una cosa muy parecida a lo que se ha hecho aquí: suprimir las fiestas y el pan de tasa. ¡Qué frescura!

PÁGINA LITERARIA

El abuelo de sí mismo

Apenas veinte cumplí
búscando en el mundo ayuda,
n atrimoniar decidí
y, dicho y hecho, me uní
a una jamona viuda.

Que de su esposo primero
—comerciante de Jalapa—
que le dejó algún dinero,
me trajo a casa un lucero
como no hay dos en el mapa.

El lucero, cuando justo
un año llevaba ya
a mi lado, tuvo el gusto
de unirse con el adusto
y grave de mi papá.

Y ya las cosas así,
y como se puede ver
lo mismo en Rusia que aquí,

suegro de mi padre fui
y padre de su mujer.

A mí, de la dicha en pos
que siempre gocé sin tasa
como uno y uno son dos,
me mandó una chica Dios
que fué en seguida de casa
el contento y la alegría,
si bien doliendo a su madre
el que la chiquilla mía
resultara ser mi tía
y cuñada de mi padre.

De este, la joven costilla,
dió a luz un muchacho sano
y hermoso... ¡una maravilla!
que fué, la cosa es sencilla,
desde que nació, mi hermano.

Y aunque al decirlo me inquiete,
el hijo de mi madrastra
—hablando en lenguaje neto—

fué al mismo tiempo mi nieto
por ser hijo de mi hijastra.

¡Ya el asunto se enredó!
Mi esposa, cuadre o no cuadre,
a ser mi abuela ascendió
porque como antes se vió
es de mi madrastra madre;
y como si la mujer
es abuela de cualquiera,
según mi leal entender
abuelo tiene que ser
el marido aunque no quiera,

Da por final resultado
este enredo en que me abismo
justamente atolondrado,
que por haberme casado
soy *abuelo de mí mismo*.

JULIO HERNANDEZ

Cartagena.

A la hora del misterio

Es cuando todo duerme, cuando duermes tú, Dalía;
cuando sueñas tú, novia, que esperas, e i tu delirio,
el galante caballero ideal que te contará amores y te
prodigará sus caricias. Es esa hora de paz solemne,
de silencio conventual. Noche.

Sobre el lecho te abandonas al soñar, al sueño
que, despiertas, duermen todas las prometidas. Y en
la alcoba misteriosa, tabernáculo de una religión de
amor que vendrá, todo calla ante el temor de des-
pertarte. Ya sonará la canción del nido, la canción
del querer, que es el himno de todas las almas y de
todos los seres, y entonces la quietud será algazara
de alegría y entusiasmo. Mientras tanto tú, Dalía,
duerme, sueña, vive la vida que deseas.

Yo te velaré, ¿oyes? Y adivinaré tu sueño.



Tienes cara de mujer feliz; en tus labios entrea-
biertos para que se asomen a la luz las perlas de tus
dientes, hay una vaga sonrisa interminable que dice
más que cien confidencias sinceras.

A mí me dice que sueñas con él; que sueñas con
un marido amante, cariñoso, que te quiere con toda
su alma; que sueñas con una casita chiquitina, nido
idílico donde tu amor se desborda y expansiona; que
sueñas con una cuna de oro donde un ángel te mi-
ra, y te sonríe y te llama ese nombre sublime, tierno,
hermoso, que todas las mujeres desean: ¡madre!

¡Madre! esa es tu felicidad y por eso sonríes cuan-
do sueñas.



Escucha, Dalía. Yo le ví. El pobrecito viejo, tu
padre, entró quedito en la alcoba, y se acercó a tu
lecho. Y te miró enorgullecido de la hermosura de su
hija, satisfecho de la sonrisa que se dibujaba en tus
labios.

Entonces dobló su cabeza sobre tí y posó sus la-
bios temblones en tu frente de nácar.

Yo te ví, Dalía; te ví que despertaste. Y al recono-
cer a tu padre tuviste un gesto de desencanto. ¡Tú
que soñabas con el beso de un hijo!..

FERNANDO G. RUIZ



De la vida illicitana

Coro Clavé, protesta

Prometimos el número anterior publicar la carta que nos envía la Directiva de Coro Clavé, y cumpliendo lo ofrecido, a continuación pueden saborear-la nuestros lectores:

CORO CLAVÉ
Sociedad artística

Sr. Director de NUEVA ILICE.

Local

Muy distinguido señor mío: En el periódico de su dirección y en el número 422, correspondiente al día 1 de Agosto, y en la sección PALABRAS DE UN INGENUO, que firma un tal J. J. C., aparecen dos párrafos en los que el articulista pretende ridiculizar a esta sociedad, cosa que este directorio no puede pasar por alto y para que sirva de conocimiento a nuestros asociados, hacemos la siguiente rectificación:

En uno de los párrafos dice:

«Colocación de la lápida que ofreció CORO CLAVÉ a la empresa en la inauguración hiperbólica del Teatro Kursaal.»

¡Que poco documentado anda el ingenioso humorista!, pues debe saber, que la lápida a mas de ofrecida, fué entregada a los dueños del hermoso coliseo, en la misma semana de la inauguración y actuando aún la gloriosa compañía Xirgu-Borrás; y si no quedó colocada en la pasada temporada fué debido a que los dueños del Kursaal, de común acuerdo en esta Junta, pensó inaugurarla tan pronto como terminasen las obras de reforma del pórtico.

La otra coladura es en aquello de:

«Y de poder ser, se celebrarán los Juegos Florales que prepara el entremetido Espinosa.»

El Sr. Espinosa, querido compañero nuestro, preside la Comisión Organizadora de dicha fiesta literaria, pero el acuerdo es exclusivamente de CORO CLAVÉ, que lo tomó en sesión de directiva del 7 de Julio. De esta manera, quedan aclarados estos dos puntos, en que el Sr. Carbonell quiso aprovechar, para sus luminosas crónicas y quedan contestadas las preguntas que algunos de los señores socios, habían hecho a esta presidencia.

De V. atentamente y S. S. S.

Por «Coro Clavé», El Presidente,
SALVADOR DÍEZ

La cartita, como ven nuestros lectores, no tiene desperdicio. Prescindiendo de los doce días que el

Directorio de Coro Clavé ha tardado en darse cuenta de las *gravísimas ofensas* que le infería nuestro compañero J. J. C., es indudable que ha demostrado un celo por el honor social y una claridad de vista que... Santa Lucía bendita se la conserve.

Hay que examinar las atroces injurias y calumnias de nuestro compañero:

«Colocación de la lápida que ofreció Coro Clavé a la empresa en la inauguración hiperbólica del Teatro Kursaal.»

¿Habrá impertinencia mayor que la de J. J. C.? La lápida se encuentra en el despacho de «La Electromotora» o en los baños de Diana o en el palacio del Sha de Persia. ¿Y J. J. C. se atreve a pedir que se coloque en donde debe estar? Pues esto es ridiculizar a «Coro Clavé», ponerlo en evidencia, combatirlo. ¡Es definitivo!...

La otra coladura (¡qué fino es el Directorio!) es en aquello de:

«Y de poder ser, se celebrarán los Juegos Florales que prepara el entremetido Espinosa.»

¿Han visto ustedes qué mal parado queda «Coro Clavé» en estas líneas? ¡Hay que pesar detenidamente cómo se le injuria, calumnia y difama! Esto — ¡de acuerdo con el Directorio!— no se puede pasar por alto. ¿Cómo han de consentirse tan gravísimas imputaciones? Sería cubrirse de ridículo «Coro Clavé» si su Junta no empuñase lanzón y escudo para deshacer tan abracadabrantes acusaciones.

Seramente hablando: a nosotros, que tenemos gran cariño a «Coro Clavé», y que en su Junta Directiva tenemos buenos amigos, nos causa pena que sociedad y Junta hagan de vez en cuando actos impropios de su seriedad, por dejarse guiar por el estrecho cerebro de algún ente cuyo Norte único es figurar y darse importancia personalmente.

Y ya que a unas palabras de tan poca monta como las escritas por nuestro compañero J. J. C. concede tales vuelos la Directiva de «Coro Clavé», apreciaríamos saber qué concepto le merece el individuo de esa Junta que anunciando actos de esa sociedad se complace en injuriar a las demás entidades artísticas, sin motivo alguno y estando con ellas en buena armonía. ¿De esto no protesta el Directorio de «Coro Clavé»?

CRÓNICA LOCAL

LAS FIESTAS

Después de cuatro días, transcurridos en la placidez de un descanso reposado, saboreando el recuerdo de caras divinas, de ojos traidores que nos hacían maldecir el haber nacido tan pronto, saboreando estos gratos recuerdos, no ha sido lo suficiente para olvidar el mal sabor producido por el estridente sonido de una trompeta que más bien parecía que estábamos en el juicio final, que en los conciertos de la Glorieta en fiestas de Agosto.

Los conciertos (sí cabe, como diría un amigo) dados en nuestra clásica Glorieta, han hecho las delicias de algunos, ha habido para todos los gustos; economía para nuestro M. I. Ayuntamiento; mucho bombo (y esto no lo digo por mi amigo Espinosa) y trompetazos a granel para enardece los ánimos de algunos que conviven en este ambiente de luchas.

Nuestra primera sociedad ha sabido dignamente contribuir a las fiestas, contratando ventajosamente a nuestra laureada banda «Blanco y Negro», viéndose por este motivo concurridísimos sus espaciosos salones y terraza por lo más selecto de nuestra sociedad illicitana.

Tres conciertos han sido los dados por dicha banda, tres éxitos obtuvo francos y ruidosos, sosteniendo en cada obra ejecutada el interés del inteligente auditorio y el buen nombre adquirido en tantas y tantas luchas artísticas, pues al final de cada obra se sucedían los aplausos y aclamaciones.

Lohengrin, Hugonotes, Cavalleria Rusticana, Pagliaci, de lo clásico; Francia, Rejas y Votos, Sangre Moza, Método Gorritz y otras, fueron las ejecutadas magistralmente. En honor a nuestro querido paisano D. Alfredo Javaloyes, se ejecutó una preciosa Marcha Oriental, composición suya; también se tocó la Canción del pobre, marcha árabe de D. Vicente Alcaraz.

Un abrazo, amigo Vaello: si tu excesiva modestia no nos permite conocer lo que vales, tu afinada y precisa dirección nos revela tus vastos conocimientos y que sabes interpretar y conservar con escrupulosa delicadeza lo bueno que te enseñaron otros maestros.

Sr. Alcaraz: los aplausos tributados a estos modestos artistas, repercutían en su corazón como lluvia bienhechora; todo era en usted recogimiento y meditación durante la ejecución de las obras, al estallar los aplausos, se erguía su venerable busto y centelleaban sus ojos de plena satisfacción. ¿Qué pasaba en usted? ¿Qué mágico resorte tocaba sus fibras artísticas? ¿A qué causa obedecían sus actitudes? No lo sé, no me atrevo a opinar: es impenetrable.

Don Juan Bautista Javaloyes nos ha deleitado estos días cantando en las salves; dice un *Mare de Deu*, lo prepara tan bien, que revela en la maestría con que lo canta, que pone toda su alma y amor a nuestra Excelsa Patrona en esta mágica frase. Que se repita todos los años.

Un aplauso al Sr. Román; la hermosa partitura de la «festa» fué bien interpretada, particularmente el apostolado; a trabajar y que no decaigan nuestras tradiciones y en esto daremos una prueba de cultura y amor a nuestro querido Elche; una nota discordante hubo, que fué la hilaridad del público y esto hay que corregirlo: el mal estado de la guardarropía y las desgredadas pelucas del Apostolado.

¡Viva la economía!

RADAMÉS

De la Cartera

El lunes último contrajeron matrimonio la Srta. María Navarro y el empleado de la casa Singer, Victoriano Candela.

Los nuevos esposos salieron para Elda, donde han fijado su residencia.

Nuestra sincera enhorabuena.

—La semana última dió a luz una robusta niña la esposa de nuestro compañero de redacción Rogelio Martínez Cerdá.

Tanto la madre como la recién nacida gozan de excelente salud, por lo que felicitamos al compañero Rogelio.

—Durante la pasada semana hemos saludado:

A D. Isidro Migallón y distinguida señora; D. José, D. Alfredo y D. Bautista Javaloyes; D. Antonio Aencio Bañón; D. José Cosido y distinguida familia; D. José Langucha, Jefe de la Guardia Urbana de la Capital; D. José Tari Navarro, D. José Sánchez Ruiz y D. Juan Fluxá.

—A la avanzada edad de 79 años dejó de existir, el pasado viernes día 13, la virtuosa señora doña Asunción Molá, viuda de don José Sánchez Beida.

Damos nuestro más sentido pésame a la familia y muy en particular a su distinguida hermana doña Mariana.

—Para asuntos relacionados con su cargo, llegó el pasado lunes procedente de Barcelona, el acreditado industrial de aque-la capital y amigo nuestro, don Gaspar González Penalva

De todas veras le deseamos una feliz estancia entre nosotros al amigo Gaspar

—El martes a las siete y media de la tarde, en la iglesia del Salvador, dará principio el rezo por el alma del que fué nuestro amigo don Manuel Peral López

Con toda felicidad ha dado a luz un robusto y hermoso niño, la esposa de nuestro queridísimo amigo Francisco Clement Blasco.

Reciban nuestra enhorabuena más cordial tanto los afortunados padres como sus apreciadas familias.

Tipografía de José Agulló, Canalejas, 5, ELICHE

NUEVA ILUCC

BANCO DE CARTAGENA

CAPITAL: 20.000.000 DE PSETAS

CASA CENTRAL: MADRID

SUCURSALES: Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cádiz, Méjida, Lora, U. Ion, Aguilas, Ohuelva, Cieza, Mazarrón, Caravaca, Hellín, Elche, Yecia y Totana

Realiza toda clase de operaciones bancarias

Sucursal de Elche :- Horas de oficina de 9 a 13

Francisco Quesada

PRATICANTE

Calle Huerto Gil : Horas de cura de 12 a 13

Homeopatia

Dres. Amancio Mesguer e hijo

Alicante

Calle de Gastaños, 1 (esquina a plaza de Isabel II.)

Consulta todos los días de 10 a 12

Desde el 1 de Mayo de 1930.

Mata-Fuegos

"KYL-FYRE"

Nuevo sistema de rápidos y seguros resultados.

(-) 20 pesetas aparato (-)

Con el KYL FYRE. tiéngese en casa una protección permanente.

Agente exclusivo para ELCHE y pueblos limitados.

Francisco Torregrosa

¡¡Agricultores!!

ANTES DE COMPRAR

AZULE

CONSULTAR PRECIOS

Proquimia F. Pérez Seguí

Salvador, 30 - ELCHE

Las Pastillas Pectorales Balsámicas del DR. SOLER, quitan la tos por rebelde que sea. De venta en todas las farmacias y droguerías.

NUEVA ILLICE

BANCO DE CARTAGENA

CAPITAL: 20.000.000 DE PESETAS

CASA CENTRAL: MADRID

SUCURSALES: Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cádiz, Melilla, Lorca, La Unión, Águilas, Orihuela, Cieza, Mazarrón, Caravaça, Hellín, Elche, Yecla y Totana

Realiza toda clase de operaciones bancarias

Sucursal de Elche :: Horas de oficina de 9 a 13

Mata-Fuegos "KYL-FYRE"

Nuevo sistema de rápidos y seguros resultados.

(-) 20 pesetas aparato (-)

Con el «KYL FYRE» tiénese en casa una protección permanente.

Agente exclusivo para ELCHE y pueblos limítrofes:

Francisco Torregrosa

¡¡Agricultores!!

ANTES DE COMPRAR

Azufre

CONSULTAR PRECIOS

Droguería F. Pérez Seguí

Salvador, 30.—ELCHE

Las Pastillas Pectorales Balsámicas del Dr. SOLER, quitan la tos por rebelde que sea. De venta en todas las farmacias y droguerías.

Francisco Quesada

PRACTICANTE

Calle Huerto Gil :: Horas de cura de 12 a 1

Homeopatía

Dres. Amancio Meseguer e hijos

Alicante

Calle de Castaños, 1 (esquina a plaza de Isabel II.)

Consulta todos los días de 10 a 1

Desde el 1 de Mayo de 1920.