



# NUEVA ILLICE

Revista Semanal, Organó  
de la Sociedad Cultural y  
Artística Blanco y Negro

## SUSCRIPCION

Elche, un mes. . . . . 0'50 ptas  
Resto de España, trimestre. 2'00 »  
Extranjero, trimestre. . . . . 2'50 »

Año VIII  Núm. 435  
Elche 31 de Octubre de 1920

## REDACCION Y ADMINISTRACION

Canalejas, número 45, donde  
se dirigirá toda la correspondencia.  
No se devuelven los originales.



PRIMER ANIVERSARIO  
DEL SEÑOR

## Don Lorenzo Torres Ceva

Que falleció en la Ciudad de Valencia el 3 de Noviembre de 1919

A LOS 71 AÑOS DE EDAD

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICIÓN DE S. S.

R. I. P.

*Sus desconsolados hijos Tomás, Vicente, Lorenzo, Antonia, Elisa, Matilde y Manuel, hijos políticos, nietos, hermano Manuel, hermanos políticos, primos, sobrinos y demás familia, ruegan a sus amigos y personas piadosas se sirvan encomendar su alma a Dios y tenerle presente en sus oraciones.*

Todas las misas que en el mencionado día 3 de Noviembre se celebren desde las siete hasta las doce con exposición de S. D. M. en la Parroquia del Salvador, las que se digan en las Parroquias de Sta. María y de S. Juan, Convento de Religiosas Clarisas y Sto. Hospital de esta ciudad, serán aplicadas en sufragio de su alma.  
Elche y Octubre de 1920

Los Ilmos. Sres. Obispos de Orihuela y Tortosa tienen concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.

## Primer acto del nuevo Alcalde

### La suspensión del juego

Celebramos que el Sr. Rodríguez Giménez nos haya dado tan pronto ocasión para aplaudirle.

La suspensión del juego, decretada por él apenas se posesionó del cargo, no es meramente la aplicación exacta de la ley cuyos preceptos prohíben y castigan la aborrecible corruptela, es también un acto administrativo por el que quedan defendidas con amorosa tutela las haciendas humildes de los hogares obreros donde el juego realizaba preferentemente su obra devastadora, y tiene además, un alto valor

moral como signo elocuente de la labor pacificadora que del nuevo alcalde se puede esperar.

Bien, muy bien nos parece su franca resolución de exterminio contra altos y bajos tahures que, tras robar al pueblo aprovechándose de sus desvarios, sus vicios y sus debilidades, le adulaban cínicamente para que el vil engaño y la inicua explotación persistiesen.

Siga en todo el Sr. Rodríguez los mismos procedimientos.

Viejos o nuevos, son los únicos decentes, y los que le distinguirán para honra suya, tanto de los antiguos profesionales de la política a cuya costa medraron siempre, como de los nuevos apóstoles que al olorillo de cualquier piltrafa doblaron la cerviz ante el aborrecido y mil veces maldito señor Feudal.

Sociedades Artísticas de Elche

JUEGOS FLORALES

TEMAS Y PREMIOS

S. M. el Rey D. Alfonso XIII.—PREMIO DE HONOR a la mejor poesía con libertad de metro y asunto, escrita en castellano.

Sociedades Artísticas de Elche. Premio, Flor Natural, a la mejor poesía en valenciano, con libertad de asunto y metro.

D. Salvador Canals, Subsecretario de la Presidencia del Consejo de Ministros.—Premio al mejor artículo periodístico sobre «El deber social de los hombres políticos».

D. Rafael Beltrán Ausó, Senador del Reino.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Numismática y monumentos de Elche».

D. Adolfo Bonilla y San Martín, Catedrático de la Universidad Central.—Premio de cien pesetas a la mejor «Colección de cantares populares inéditos de la ciudad de Elche».

Ilmo. Sr. D. Ramón Plaza y Blanco, Obispo de la Diócesis.—Premio al mejor «Canto a la tradición popular, sobre la venida de la Virgen de la Asunción a Elche».

D. Federico Dupuy de Lome, Gobernador Civil de la Provincia.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Orientaciones para establecer la armonía entre el capital y el trabajo.»

D. Alfonso de Rojas, Diputado a Cortes por esta circunscripción.—Premio a la mejor poesía sobre el tema «La ciudad morisca».

D. Luis Tortosa Pérez, Canónigo de la Catedral de Murcia.—Premio a la mejor «Síntesis Histórica de la eficaz intervención de la Iglesia Católica en la solución de todos los problemas sociales».

Excma. Diputación Provincial de Alicante.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Influencia del ahorro en la moralidad y riqueza de los pueblos».

Escuela Normal de Maestros de Alicante.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Materiales de la vida actual y daños sociales que producen».

Asociación Provincial del Magisterio de Alicante.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Relación entre la Escuela Nacional y la clase obrera».

Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Lo que ha sido, es y debe ser la condición jurídica de la mujer».

D. Manuel Gómez Valdivia, Diputado Provincial.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Misión del poder público en los conflictos sociales».

D. Nicolás Baeza Javaloyes, Diputado Provincial.—Premio a la mejor poesía «A la mujer illicitana».

D. Federico Clemente Ayala, Diputado Provincial.—Premio al mejor trabajo, que no exceda de cuarenta cuartillas sobre el tema «Modificaciones que convendría introducir en nuestro Derecho Civil con respecto a la propiedad rústica».

D. José Bonmatí, Diputado provincial.—Premio al mejor «Bodegón», de composición libre, pintado al óleo, tamaño 50×70 vertical.

Asociación Nacional de Maestros de este distrito.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Influencia de la Educación en el bienestar de los pueblos».

Casino de Elche.—Premio al mejor «Canto a la palmera Imperial del huerto del Cura».

Centro Industria Alpargatera.—Premio al mejor estudio sobre el «Origen, progreso y medios prácticos de fomentar la industria alpargatera en Elche».

Caja de Ahorros de Elche.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Transformación por el ahorro del problema social de Elche».

Señores que componen el Consejo de Administración de «El Progreso».—Premio al mejor estudio sobre el tema «Porvenir de la Agricultura en Elche».

«La Unión», Sociedad de Obreros Cabrerros.—Premio al mejor trabajo en prosa o verso sobre el tema «Poema pastoril».

Sociedad Tiro de Pichón.—Premio al mejor «Cuento festivo en prosa o verso sobre un incidente o episodio de caza».

D. Julián Martínez Reus, Secretario de la Cámara de Comercio de Madrid.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Nuevas orientaciones sociales».

Dr. D. Antonio Rico Cabot.—Premio al mejor estudio sobre el tema «Reglas pedagógicas que deben tenerse en cuenta para que el canto en niños y

## De la vida illicitana

adolescentes forme parte de su educación fisiológica, evitando los inconvenientes de su uso inmoderado y anticientífico.

Dr. D. José María López Campello.—Premio a la mejor poesía sobre el tema «El trabajo».

D. Francisco Sempere, Gerente de la *Editorial Prometeo*.—Premio al mejor estudio sobre el tema «Instituciones culturales establecidas en Elche en los siglos XVIII, XIX y XX y sus fines».

D. Fernando Pérez Ojeda, Comandante de la escuadrilla de torpederos de Cartagena. Premio al mejor artículo periódico «Contra la tala de los huertos de palmeras».

D. Andrés Tarí Sánchez, exdiputado provincial.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «La instrucción primaria como base para el desenvolvimiento de la riqueza de un país».

Sres. Ferrández y Compañía.—Premio a la mejor «Cabeza de estudio de tipo illicitano, pintada al óleo».  
—Dimensiones del lienzo, 50×70 centímetros.

D. Fulgencio Gomez Carrión, Comandante de la Guardia Civil. Premio a la mejor poesía sobre el tema «Elogio a la Virtud».

D. Antonio Hernández, Registrador de la propiedad. Premio a la mejor poesía sobre el tema «Elche Industrial».

D. José Pozuelo Ochando, Juez de instrucción de este partido. Premio a la mejor «posa» fotográfica, tamaño 9×12, que reproduzca el ángulo interior del Camarín de Santa María, donde se encuentra colocado el lienzo que representa la traída de la Imagen de la Virgen que se apareció en la playa.

D. Antonio Rodríguez Giménez, Alcalde de esta ciudad.—Premio a la mejor Poesía festiva.

Sres. Ripoll Hermanos.—Premio a la mejor colección de 6 fotografías inéditas, tamaño tarjeta postal, de Elche y su término.

D. Vicente Sansano Fenoll, exalcalde.—Premio al mejor «Cuento de costumbres illicitanas».

D. Leopoldo González Serrano, Gerente de la Caja de Ahorros.—Premio al mejor estudio sobre Arqueología de Elche».

D. Miguel Román Orts.—Premio a la mejor historieta en verso-romance sobre los «Tipos populares abidos en Elche desde 1890».

D. Francisco Miñana Antón.—Premio a la mejor archa alusiva al acto, para orfeón a cuatro voces que se titule «Gloria».

D. Antonio Castell Cerezuela, cura de Monovar. Premio a la mejor poesía sobre el tema «La modestia de la Mujer».

D. José Buigues Asencio, cura de la Marina.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «El sacerdote necesario como asesor en los sindicatos obreros».

D. Juan Orts Román.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Porvenir de la industria alpargatera illicitana».

D. Juan Sansano Benisa.—Premio al mejor «Trípico de sonetos sobre tres asuntos locales».

D. Luis Cruz P. de Bonanza.—Premio al mejor estudio sobre el tema «Necesidad e influencia de las labores profundas contra el régimen de sequía en nuestra región».

D. Jaime Agueda Torregrosa. Premio al mejor estudio sobre el tema «¿Qué debería hacerse para engendrar la *Festa d' Agost?*»

### BASES

1.<sup>a</sup> Todas las obras que se remitan a este Certamen han de ser enteramente inéditas.

2.<sup>a</sup> Las Sociedades Artísticas, se reservan el derecho de imprimir las obras premiadas, conservando desde luego sus autores la propiedad de las mismas.

3.<sup>a</sup> Los trabajos se remitirán a nombre del señor Presidente del Jurado de los Juegos Florales, en pliego cerrado y bajo un sobre, acompañando en otro aparte y bajo el mismo lema el nombre del autor y domicilio.

Los trabajos relativos al tema de música deberán presentarse antes de las doce de la noche del día 10 de Diciembre.

Los trabajos de pintura serán presentados con marco y en el ángulo superior derecho tendrá escrito el lema en color rojo.

Las fotografías estarán presentadas en tarjeteros *ad hoc*. La *posa*, cuyo tamaño no podrá exceder de 18×24, deberán presentarse en marco con cristal. Tanto los trabajos de pintura, como los de fotografía, irán acompañados de un sobre cerrado en cuya parte exterior se repetirá el lema y que contendrá una tarjeta con el nombre, apellidos y residencia del autor.

El plazo de admisión de los trabajos expirará el día 15 de Diciembre a las doce de la noche.

4.<sup>a</sup> El acuerdo de los Jurados será público días antes de la celebración de los Juegos Florales, designando los trabajos premiados por sus respectivos lemas, dándose a conocer el nombre de los autores en el acto de la fiesta.

5.<sup>a</sup> Las obras para alcanzar premio deberán tener por sí mérito suficiente, no bastando el relativo en comparación con otras de las presentadas.

ILIDA

Con angustia subí; miré turbado;  
vi su lecho nevado,  
¡mas no ví a mi enfermita!—Me sofoca  
la emoción.—Sollocé; cogí la almohada,  
aun tibia y perfumada,  
y la oprimí contra mi hirviente boca.  
¡Hija!—grité frenético. ¡Hija mía!...  
En la estancia vacía  
repercutió mi delirante grito,  
y estalló desbordándose entre tanto  
el gran mar de mi llanto:  
¡el gran mar que llenaba el infinito!  
¡Ante mi ser desvaneciése el mundo!  
¡En el caos profundo,  
que dé sin luz, sin Dios, sin fé, sin nada!  
Y de mi mente en la sombría escena,  
no ví más que mi pena:  
¡no ví más que mi muerta idolatrada!  
Los que perdisteis lo que yo, y en lecho  
que la lustrada leña hecho  
teneis un pobre serafín dormido,  
comprended el dolor que me enloquece,  
¡permitid que no rece!  
y ayudadme a llorar lo que he perdido.—  
Me contaron su trance. Me contaron  
cómo la amortajaron:  
Con qué místicas galas... de qué modo...  
Fué semejando Concepción de este:  
manto azul, blanca veste,  
luna argétea a los pies, flores por todo.  
De su faz junto al óvalo de cera,  
la oscura cabellera  
y el nimbo temblador... Paz infinita...  
Ambas manos cruzadas sobre el pecho,  
y encantada en su lecho:  
así estaba la dulce virgencita.  
Así estaba la cándida doncella...  
¡No, purísima Estrella  
que calmarías los hirvientes mares;  
no te vistió tan celestial capricho  
para hendirte en el nicho:  
te vistió para alzarle a los altares!—  
Entre cirios de pálidos reflejos  
así estaba...— De lejos  
iba llegando multitud inquieta.  
Eran santas mujeres que exclamaban:  
—¡Pobra filla!—Y lloraban  
a los pies de la morta fadrineta!

¡Cómo no si yo pienso, si es seguro,  
—¿quién resiste el conjuro?—  
que bajando de espléndidos confines,  
en redor de las santas y su lloro  
prosternábase en coro  
¡un millón de extasiados serafines!  
—¡Salve, morada religiosa y pura!  
¡Salve, gentil criatura!—  
Fausto al umbral de su mansión diría.  
De su divino resplandor delante,  
—¡Beatriz!—gritara Dante.  
Y el príncipe darés:—¡Ofensa mía!—  
Era una flor: la sensitiva; un ave:  
la paloma, de grave  
y sentido arrullar, propenso al lloro.  
Al que su nombre vibrador decía,  
Ilda respondía  
con palabras de miel, con timbres de oro.  
Era su voz como doliente nota  
de algún arpa remota;  
como de Bécquer la canción que gime;  
són del agua que trémula palpita,  
cuando Schuman medita  
ante el mar y el crepúsculo sublime.  
Era la encarnación de la ternura,  
una excelsa criatura,  
la princesita de los cuentos de hadas,  
la luminosa aparición del día...  
¡era una poesía  
que llegó con las alas desplegadas!  
Era cosa del cielo... santa y pura  
visita de la altura...  
la Suprema Piedad... la forma humana  
de la divina Bendición... ¡más que eso:  
era el Angel del Beso!...  
¡el que envía la Boca Soberana!  
¡Oh adoración del inefable abismo!  
Era verla, lo mismo  
que ver de pronto rutilante estrella...  
que escuchar a los ángeles lejanos...  
Se cruzaban las manos,  
¡se arrodillaba el corazón ante ellas!  
Venes Santo murió: ¡mirad que dió!  
Cuando Cristo moría  
ella quiso morir... vistió el sudario...  
Cruzificado su Jesús sangraba...  
Hacia él fué: la llamaba  
un distante suspiro del Calvario.

## PÁGINA LITERARIA

Y al volar resonantes las campanas,  
 los tedeums, los hossanas  
 y los truenos del sábado de gloria;  
 cuando el júbilo al orbe enloquecía,  
 muda, pálida, fría,  
 ella ingresaba en su prisión mortuoria.  
 Ella ingresaba en tu tiniebla, ¡oh muerte!  
 con la trágica suerte,  
 con el destino de la flor cortada:  
 iba a pudrirse en el angosto lecho...  
 ¡y tenía derecho  
 al balcón de Julieta, a la aborada,  
 a la alondra que pía por la altura,  
 a la verde espesura,  
 al ruiseñor, al celestial gorgojo,  
 al divino besarse entre las flores,  
 al trastorno de amores,  
 a vivir ¡o a morir! con su Romeo.  
 ¡Ya cerró para siempre labios rojos  
 y negríssimos ojos,  
 fuentes de luz y música algún día!  
 ¡Ya se deshizo como blanca nube  
 aquel dulce querube  
 que hasta cuando moraba, sonreía!  
 ¡Ya es objeto de horror la que fué encanto!  
 — ¡Qué dolor... y qué espanto! —  
 Ya no es más que *la muerta en su mortaja*...  
 Ya no hablaremos de la pobre ausente,  
 y al audaz que lo intente  
 nuestro temor contestará en voz baja.  
 Ya es un soplo; mas soplo que electriza,  
 que estremece, que eriza.  
 los cabellos de Job en sombra oscura...  
 y quien sabe ¡oh terror! si puede hacerse  
 visible, aparecerse  
 ¡y arrastrar nuestra mente a la locura!  
 ¡Y pensar que esa ráfaga siniestra  
 era ayer carne nuestra,  
 sangre nuestra en un álfora dorada!  
 ¡Qué era nuestro su ser, su forma y modo!  
 ¡que al decir que era todo  
 ría la muerte y nos responde: Nada!  
 ¡Oh problema! ¡Oh arcano! ¿Qué es un muerto?  
 Un semblante cubierto  
 por no sé que antifaz vago, infinito...  
 Bajo el rígido cuerpo, inerte y mudo,  
 yo no sé... ¡yo no dudo!  
 que hay un escorzo, una explosión, un grito,  
 una forma invisible que palpita,  
 se levanta, se agita,

es cual ave que rompe su lazada,  
 siente angustia infernal, divino gozo,  
 ¡y arrojando un sollozo  
 llega al alto cenit de una aletada! —  
 ¿Dónde estás, ángel mío? Dí si gozas,  
 dí si hirviente sollozas,  
 dí en tinieblas o en luz lo que te pasa...  
 dí si estás ante Dios... dile que espero...  
 ¡dile en fin que me muero  
 si no vuelven tus besos a mi casa!  
 Crecerán tus hermanas, tus amigas,  
 cual doradas espigas,  
 cual entro ellas purpúreas amapolas...  
 Contarán sus ensueños entre flores...  
 tu estarás entre horrores;  
 con las quimeras del sepulcro a solas.  
 Ellas serán en gradación galana,  
 alba, aurora, mañana,  
 inundación de luz, el sol sin velo;  
 serán la esposa fiel, la madre bella,  
 y cumplida su estrella  
 desde el hogar feliz irán al cielo.  
 Y tú... ¿qué eres tú ya? Sombra, fantasma,  
 el espectro que pasma  
 y aterroriza al ánimo cobarde;  
 lenta revelación de este secreto:  
 el siniestro esqueleto:  
 la calavera que serás más tarde...  
 ¿Y han de ser tus encantos soberanos  
 el montón de gusanos  
 que la herverosa podredumbre crea?  
 Si es, quien hace estas cosas, la natura  
 ciega, rígida, dura;  
 si es su bárbara ley, ¡maldita sea!  
 Y si es Dios, si es su ley... — Aquí llegaba,  
 cuando enérgica y brava  
 una aletada sacudó mi frente.  
 Barrieron al pasar las raudas plumas  
 mis cóleras, mis brumas,  
 y un arcángel gritó: — ¡Mira, demente! —  
 Alcé los ojos y quedé extasiado:  
 En el éter dorado,  
 y en gloriosa ascensión que refulgía,  
 vi blanco lecho de flotantes nubes  
 y entre hermosos querubens  
 ella, que despertando, sonreía.

SALVADOR SELLÉS

Día de difuntos. A icante.

## NOTAS Y COMENTARIOS

Como escribimos aquí

## Bromas serias

De un artículo sobre la pérdida de nuestras aguas potables:

«Nos hemos enterado de personas competentes, de lo siguiente, *que con gran satisfacción por nuestra parte hacemos público*. La tubería desde la Fuente de Jincoros hasta el depósito es antigua y tiene grandes deficiencias. La comprendida entre el depósito y el pueblo ocurre innumerables veces que el agua destinada a apagar la sed de los illicitanos se queda en los bancales...»

Aquí tienen ustedes un señor que está *encantado* y *satisfecho* de que dentro de poco tiempo no podamos ni siquiera beber.



De otro artículo de un crítico de Teatros:

«Figuran en el repertorio las siguientes obras: de D. José Echegaray, *Lo sublime en lo vulgar* y *El gran galeoto*; de Eugenio Solís, *El nudo Gordiano*; de Linares Rivas, *El conde de Valmoreda*, *En cuerpo y alma*, *Bodas de plata*, y las preciosas producciones... *Aurora*, *Marianela*, etc.»

Señor PEPE, Don JOSE o como se llame usted, lo menos que se le debe exigir a uno que escribe sobre Teatros es que sepa algo de Teatros, pero ¡*Aurora* y *Marianela* de Linares Rivas! Es como adjudicarle *El Orgullo de Albiceta* a GALDOS y *El Abuelo* a MELITON GONZALEZ.



No desconocemos que el Sr. Pascual es un orador formidable y un polemista de primera fila; alguna vez hemos visto agitarle su cabechita menuda entre la multitud, y nos ha parecido que se creía en los escafios del Congreso. Por eso y porque sabemos que es Bachiller y de los distinguidos, sentimos que haya creído que le combatíamos. Nada más lejos; nos inspiran el Sr. Pascual y «*La Defensa*», aunque no nos crean, una cariñosa simpatía; por eso le vamos a poner algunas palabras de reparo, que no dudamos hará la merced de acogerlas.

Nuestra intención al indicarle lo que le indicamos sobre el reinado de FERNANDO VII en sus principios no fué sino un ALTO a la vehemencia del señor articulista; porque el Sr. Pascual es muy vehemente, hablareis con él y de sopetón cogera la palabra y os soltará un sermón de los de hora; y lo bueno es que abunda en asuntos filosóficos. Por eso nosotros no queremos en modo alguno criticarle; sería tonta la observación de la hormiga al elefante.

Pero, como nosotros vamos todavía a escuela y tenemos todas las lecciones frescas, vamos a sacar a maese Reparos para que se las entienda con el señor ya que nosotros somos grano de arena para él:

Habla maese Reparos:

«Espana a principios del reinado de FERNANDO VII podía considerarse la nación más extensa del mundo», dice el autor en su artículo y en la frase según él criticada; pues bien, ya que la indicación no ha sido apreciada, sino todo lo contrario, digamos: ¿Es que el señor empolón de historia no se acuerda de que entonces existía en Francia un hombre que se llamaba NAPOLEON BONAPARTE...? Nos permitimos recomendar a este señor la extensión que podía considerársele a esta nación en ésta época.

Y ya que desea la crítica procuraremos ser un poquito exigentes con él en el mismo artículo criticado. Habla y dice de los liberales que «herejes en su nacimiento»... Nos vamos a permitir poner una objeción a tan docto discutidor en materias de esta clase. Creemos que el señor Pascual no sabe lo que es ser hereje. Y como no lo sabe nos va a consentir que le indiquemos que «herejes en su nacimiento» no puede haber porque «hereje» es el cristiano que en materia de fé se opone con pertinacia a lo que cree y propone la Iglesia.

Según Phillips «la herejía tiene su asiento en la voluntad y es el error acompañado de una obstinada negativa de la verdad» y Santo Tomás es el error de un hombre BAUTIZADO, intelectual y voluntario contra algún artículo de fé sostenido con persistencia o contumacia; «de cuyas definiciones dedu-



## CRÓNICA LOCAL

con los autores de Teología como notas principales para que haya herejía que el error esté de parte de un hombre bautizado.»

De modo que ninguna de estas cosas se dan en el hombre «en su nacimiento», luego en ese momento no puede ser hereje.

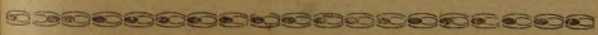
A no ser que esa expresión de la herejía sea una invención tradicionalista reciente, en cuyo caso le recomendamos al autor que la lleve a la Real Academia Española.

También le tenemos que recomendar (por recomendaciones no se quejará usted) que cuando se proponga dar lecciones, que no argumente con personajes como el D. Liborio de Sanz u otras figuras semejantes; eso para un intelectual como él será muy frío, creano; esas palabras gruesas y esas generalidades dicen muy poco en su favor; sobre todo en él que dispone de un buen caudal de frases a tiempo...»

*Una vez que ha terminado de hablar nuestro amigo Mases Reparos, a nosotros no nos resta si no reiterar nuestro propósito de que «no queremos darle lecciones a nadie», y de confesar que aún nosotros mismos no estamos libres de gazapos.*

*Por lo demás no se preocupe LA DEFENSA que no nos causa llanto su desprecio, ¡somos tan poco...!*

### UNO QUE VA A ESCOLA



## Banquete al nuevo Alcalde

El sábado 23, día siguiente al en que se posesionó de la Alcaldía el Sr. Rodríguez, fué obsequiado por sus amigos particulares con un banquete fraternal en el Hotel del Comercio.


Dieron gran importancia al acto el número y singular relieve de las personas allí reunidas, verdaderos representantes de las fuerzas vivas de la población.

A los postres pronunciaron elocuentes brindis don Daniel Fenoll, que ofreció el banquete, D. José María Soler Agulló, D. José Santo y D. Dositeo Climent, expresando todos su satisfacción por el merecido encumbramiento del cariñoso amigo, a quien desearon gran acierto en su difícil gestión.

Contestó el Sr. Rodríguez agradeciendo el homenaje y ofreciendo poner su decidida y buena voluntad al servicio de los intereses del pueblo, que se le han encomendado.

El nuevo Alcalde fué objeto de entusiastas y prolongados aplausos al final de su peroración.

Se comentó con elogios el menú servido por don Joaquín Román, quien recibió, con este motivo, muchas felicitaciones.



## Siete pesetas, veinte y siete céntimos

*Es el caudal dejado en arcas municipales por el Sr. Alonso al abandonar la Alcaldía.*

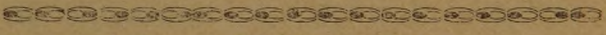
*Francoamente, nosotros no nos creíamos súbditos de un Municipio tan miserable.*

*7'27 pueden ser el importe de la cuenta de la lavandera o el del abono a la peluquería, pero no sospechábamos que constituyesen el tesoro del Ayuntamiento de Elche.*

*Por añadidura el Sr. Alonso ha caído atrapado con medio mundo encontrándose los maestros en este hemisferio.*

*¡Y todo esto lo hace un señor que prometía ahorrar 1000 y pico de duros mensuales para el adoquinado y las Escuelas graduadas!*

*¡Te daba así!*



## Sociedad Tiro de Pichón de Elche

Se pone en conocimiento de los señores socios, que todos los domingos se celebrarán tiradas de pichón a las dos de la tarde.

La Sociedad regala una copa, llamada de entrenamiento, que se disputará todos los domingos hasta que quede en propiedad del ganador.

Dicha Copa se tirará bajo las condiciones siguientes:

Pichones 8; entrada 5 pesetas; Handicap; tres cerros excluyen; derecho a igualar.

El primero ganará el 50 por 100 de las entradas, y el segundo el 25 por 100 de las mismas.

Para que la indicada «Copa de Entrenamiento» quede en propiedad de algún tirador será condición precisa que éste la gane dos veces *sin cero* o tres *con cero*.

Elche y Octubre de 1920.

El Presidente, Diego Ferrández; El Director de Tiro, C. Torregrosa.

NUEVA ILLICE

# Banco de Cartagena

**POLICLÍNICA**

DEL DOCTOR

**Gerónimo Sánchez Pascual**

Ex-interno del Hospital General de Madrid

CONSULTA GENERAL DE MEDICINA Y CIRUJÍA; DIARIA DE 11 A 1

ABADÍA, 7.--ELCHE

CONTABLE muy práctico con inmejorables referencias, se ofrece por horas. Razón en esta imprenta.

Se necesita un aprendiz en la imprenta de este periódico.

∴ José Vives Vives ∴

= Y =

**Carlos Soler Sansano**

Representantes de las renombradas bicicletas «Otto», de todos precios y tamaños.

ELCHE

**SE VENDE**

Una máquina de hacer medias (garantizada).

Razón: MARCELINO FERRER, calle Daoiz, 9.