

# EL POPULAR

Redacción y Administración  
Olivereta, 5  
donde se dirigirá toda la co-  
rrespondencia  
No se devuelven los originales

Semanario Independiente  
**VERDAD** © **JUSTICIA**

SUSCRIPCIÓN  
Elche, 0'15 pesetas mes.  
España, 0'75 pesetas trimestre  
Número suelto 5 céntimos

## A QUE VENIMOS

Costumbre inveterada es al aparecer un periódico, dar cuenta al público de cuales son los ideales que viene a defender y que propósitos les guía. Nosotros por no ser menos, vamos a exponer lacónicamente a que venimos.

Somos un grupo de entusiastas defensores de la sociedad artística «Popular Coro Clavé», y hoy que es vilipendiada por unos y escarnecida por otros, aparecemos en el estadio de la prensa a demostrar que dentro del arte la historia de «Popular Coro Clavé» está llena de páginas gloriosas; y que los elementos que hoy la gobiernan, están dispuestos a seguir el mismo camino que en los tiempos de mayor esplendor de la sociedad.

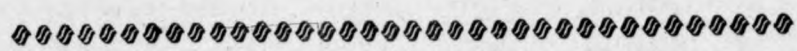
No nos importa que tengamos enemigos poderosos, ni nos arredran las malas artes que pondrán en juego; les conocemos demasiado y tenemos la seguridad que nunca darán la cara. Podría darse el caso, que media docena de infelices mentecatos, que artísticamente no han podido pasar de míseros ensayos, nos ladraran, procurando interrumpir o dificultar nuestro camino, No les despreciamos. Les daríamos un puntapié y quedarían inutilizados.

Sabemos que para triunfar lo de menos son los méritos, aquí no se presume la honradez ni se tiene en cuenta la bondad; la audacia triunfa, la energía se impone, nosotros, si preciso fuese seríamos audaces y enérgicos.

«Popular Coro Clavé» cuenta desde hoy con un defensor en la prensa, y si los elementos artísticos se hallan dispuestos por cariño a la sociedad y amor al arte, a ser lo que fueron, un nuevo y glorioso triunfo coronará los esfuerzos de todos.

No pertenecemos a ningún partido político ni nos unen compromisos con nadie, y si alguna vez tratáramos de política local, lo haríamos libres de toda pasión partidista.

Saludamos a toda la prensa y particularmente a la de nuestro pueblo, con quien deseamos tener relaciones amistosas y laborar en común en todo aquello que sea honrar al arte y engrandecimiento de nuestra ciudad.



## Una Carta

SR. D. JOSÉ SANTO.-ELCHE

Querido Amigo: He recibido su atenta en la que me dice que de nuevo se formó la masa Coral por lo que les felicito, tanto a V. como a los verdaderos amantes del arte.

Acojo con gusto la oferta que me hace, y para poder tratar lo que V. y los buenos amigos quieran, no hace falta que vengan ustedes y el día 23 del presente mes, o sea el 2.º domingo próximo, iré yo a esa con el tren que tiene la salida de esta estación a la una de la tarde.

Mi gusto sería ir el día 16 pero, tengo que ir al pueblo vecino de esta Capital (San Juan) a cantar una misa y una plegaria, y el mismo día regresaré a Alicante para ir a Santapola, para cantar en el teatro por la noche «Bohemios», claro está, que con todo este trabajo de viajes y cantos, todo en el mismo domingo día 16, no me es posible ir a estar con ustedes cual sería mi deseo, y por lo mismo, dejo mi visita a Elche y a mis buenos amigos, para el domingo día 23 del mes presente como antes digo.

Agradezco cuantas atenciones para conmigo tienen y sabe disponen siempre de su buen amigo, amante de la simpática sociedad «Popular Clavé» a cuyos representantes y a todos en general envío un cariñoso abrazo, y otro particular para mi buen amigo Santo, de el suyo

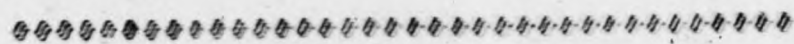
**Francisco Cremades.**

Alicante 14 de Septiembre de 1917.

Amigos de gran valia tiene «Popular Coro Clavé», pero se destaca de entre todos ellos, Paquito Cremades, ese esquisito artista, quien una vez mas viene a demostrar el afecto que profesa a nuestra sociedad.

Nosotros deseáramos que todos nuestros amigos y especialmente los cantores, salieran a recibirle y darle a entender lo mucho que se le estima y considera.

Por nuestra parte, bien venido sea, y ya procuraremos hacerle agradables las pocas horas que esté entre nosotros.



### Siluetas Illicitanas

## PACO QUILES

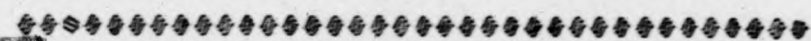
Paco Quiles, era en tiempos no lejanos un obrero manual, como casi todos los obreros, de su trabajo no podía vivir. Llegaron para el día aciago a consecuencia de enfermedades en su familia y como no podía ser menos, se empeñó, no empeñó su persona, que aunque mucho vale, poco dinero darian, empeñó su palabra de hombre honrado. Vio que trabajando de sol a sol y de luna a luna, no cumpliría sus compromisos y optó por cumplirlos sin trabajar.

Cuando notificó a los suyos tal determinación, se asustaron: si trabajando no podía hacer efectivos sus débitos, ¿cómo lo haría sin trabajar? Era indispensable un milagro; y el milagro fué.

Con tres duros de capital, subió al tren sin rumbo fijo, y vino a parar en Eldá (cerca del manicomio) y allí obtuvo su primera representación que era de licores! Concedor de lo que llevaba entre manos, pronto ganó dinero, cumplió sus compromisos, y no trabajó más.

Paco Quiles es una voluntad y un carácter, ambas cosas muy escasas en nuestro pueblo, en donde tanto escasea la voluntad y tan poco abundan los caracteres.

Luisa Flores



## ¡Lázaro levántate!

Como se auguró, ha quedado constituida la masa coral de «Popular Coro Clavé», que como dueño y señor de su casa, que arrastraba el éxodo de su derrota gracias a la negligencia de unos, y a la escéptica pasividad de

otros, ha iniciado su triunfal resurgimiento haciendo brotar de cada huella de las que en gloriosos días dejó grabadas, una nueva ilusión, afirmada por la actividad de su digno Presidente Sr. Quiles y la competencia admirada del Sr. Soler, que con la ayuda desinteresada de sus demás compañeros de Directiva, han conseguido desterrar y confundir la vil fama de que se hallaba rodeado el laureado orfeón. —

Hoy cuenta la masa coral con 32 cantores de los que, la mayoría, son aquellos que consiguieron poner *una pica en Murcia*, clasificados de la siguiente forma:

Tenores primeros: D. José M.<sup>a</sup> Soler Agulló, D. Rafael Buyolo Rodríguez, D. Vicente Quiles Pérez, D. Antonio Pastor Pérez, D. Francisco Pérez Sabuco, D. Salvador Picó Martínez, D. Antonio Miralles Serrano, D. Joaquín Selva Martínez, D. José Sánchez Aracil y D. José Selva Martínez.

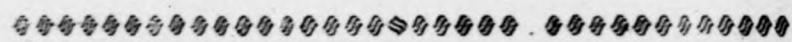
Tenores segundos: D. Joaquín Sánchez Belmonte, D. José García Selva, D. Faustino Oncina Pezana, D. Manuel Valero Pastor, D. Santiago Valero Serrano, D. Rafael Giner Medina, D. Manuel Torres Sánchez, D. Jerónimo Antón Andreu, D. Juan García Beltrán y D. Juan Castaño Sánchez.

Barítonos: D. Pedro Vives Sánchez, D. Andrés Castaño Valero, D. Francisco Pastor Soria, D. Juan Cortés Ortega, D. Tomás Albarrañch Blasco, D. Jerónimo Soler Agulló y D. Rafael Bernabeu Asencio.

Bajos: D. Serafín Esclapéz Blasco, D. Manuel Sempere Castaño, D. Vicente Asencio Bañón, D. Ramón Botella Esteve y D. José González Hernández.

Como Director actúa el prestigioso profesor D. Salvador Román y como Sub-Director el inteligente Joven D. Pascual Tormo Pérez.

**Roha-Blen.**



## Caricias y besos

Grave aprieto es el nuestro al encargarnos el director de una sección de el periódico, pero lo hacemos gustosos por la amplia libertad que gozaremos, pues así como responderemos de lo que escribamos, justo es que para tratar todas las cuestiones no se ponga cortapisa a nuestra pluma.

Lo trataremos todo, política, arte, etc. etc y nos meteremos con los que se metan con nosotros... y con los que no se metan.

Nuestras pretensiones literarias son mu-

## EL POPULAR

chas, tantas, que nos avergonzamos de decirlo, aspiramos a ocupar un sillón en la Academia, pero no lo haremos si antes no lo ocupa Espinosa Gómez, que en justicia se lo merece según nosotros y según él.

\* \* \*

Cuando Juan Orts afirmó de una manera rotunda que Don M. Gómez era en Elche una especie de Henri-George en Inglaterra, muchos se sobrecogieron y asustaron. Nosotros respiramos con satisfacción, al encontrar a nuestro hombre; no somos de los que les gustan las cosas a medias, y Juan Orts las dice enteras. ¡Y tan enteras! Estamos muy de acuerdo con él, ¡no faltaba más! y seguramente él lo estará con nosotros en lo siguiente:

Gómez, un Henri-George, Tarí, un Wilson, Ganga, un Poincaré y Sansano las tres cosas juntas.

Vives... Vives..., ¿con quién compararemos a Vives? Con un Jaurés, pero un Jaurés de alquiler.

¿Estamos?

\* \* \*

Cuando se consiguió la biblioteca popular para «Coro Clevé», todos a una felicitaron a Francos Rodríguez; pero cuando la recibieron nadie dijo una palabra, ni tan siquiera las gracias. ¿Cual fué la causa de esta incorrección? D. José, en vez de biblioteca les mandó una docena de silabarios y eatones. Francos Rodríguez ya sabía lo que necesitaban. Estuvo muy feliz, ¡si los sabía él!

\* \* \*

¿Conferencias de altura? ¿Conqué se come esto?

\* \* \*

Muchos individuos se creen que la cultura es lo mismo que un purgante, que a las dos horas ya da efecto. Con tragarse de un tiron «José M.<sup>o</sup> El Tempranillo» ya se creen cultos. ¡Infelices!

\* \* \*

Para celebrar la terminación del adoquinado de la calle Salvador, se dará esta noche una velada musical en la plaza del mismo nombre.

La charanga «Blanco y Negro» es la encargada de ejecutar (decapitar) varias obras de lo más escogido de su repertorio, y según rumores en dicha velada se tocará por primera vez un arreglo del director. La obra arreglada no sabemos su título, pero sí la letra, que es así. *Marieta posa el peu aquí, Marieta.....*

Dicho arreglo tiene un solo de bajo que es el acabose.

\* \* \*

Sr. Director: cuando le falte original, invite a D. Pedro Ibarra, con la seguridad de que si este señor acepta, ya tiene para medio año.

Es un medio seguro para salir del paso.

\* \* \*

D. Daniel Fenoll ha dimitido de secretario del Ayuntamiento, y en su lugar interinamente se ha nombrado a D. José Tarí.

Los conservadores tenían un periódico que se titulaba «La Lealtad», «La Lealtad» ya no existe, ha desaparecido.

Clar y Ras.

oo

### ¡Que malos seis toos!

Para darle variedad a nuestro periódico habíamos pensado hacer una atenta invitación a nuestros poetas, pero después de pensado, lo dejamos, porque no valen sus estrofas el papel que puedan ocupar.

Estamos hartos de ripios y majaderías, y si alguno quiere que publiquemos sus imbecilidades, que pague, y le pondremos en ridículo.

Vasto campo nos ofrece nuestra gloriosa literatura, para ofrecer a nuestros lectores pequeños fragmentos de nuestros grandes poetas.

Al primero que rendimos pleitesía de admiración, es al esquisito y delicado vate, inmortal de páginas de sentimiento y de armonía, Vicente Medina.

### ¡POBRE MADRE!

Depravada meretriz, escandalosa  
que hace gala de impudencia  
y con cínicos cantares  
el burdel inmundo atruena,  
¡ni un asomo de rubor ni sentimiento delicado  
ya le queda!  
En la calle  
y a la puerta,  
como esfinge  
del dolor y la vergüenza,  
con los ojos escurridos de llorar, desesperada,  
la abatida madre espera...

¡Pobre Madre! Triste, clama dolorida;  
—¡Ay mi niña!... para verla  
de este modo,  
más valga que la hubiese visto muerta!

Dormidita en el regazo,

cuantas veces la meciera  
y arrullara el dulce sueño largas horas  
en las noches de dolor y de miseria.....  
cuantas veces asustada de los riesgos de la  
vida,  
apretara contra el seno a la linda pequeñuela!  
¡Hay su niña!... ¡con que mimos la criara!  
¡que ilusiones en su niña tuvo puestas!

La abatida triste madre,  
desolada, del burdel está a la puerta,  
y la hija, con injurias y bestiales improperios,  
la atormenta

— ¡Qué mareo! No te canses,  
no me llores y no vuelvas.  
¡Tus pingajos y tu cara que parece  
que te vas cayendo de hambre, me aveguen-  
izan!

Puedes irte  
y hazte cuenta  
de que he muerto—Y la triste madre clama:  
— Para verte de este modo, ¡ojalá que te mu-  
rieras—

¡Ay su niña!...  
ilusiones que en su niña tuvo puestas!

Vicente Medina

## Sexteto "Beetowen"

Para esta tarde tiene anunciado su debut,  
el notable sexteto que dirige nuestro particu-  
lar amigo Pascual Tormo. Las personas que  
les han oído ensayar nos aseguran que es de  
lo que se puede oír. Nosotros ya les juzgare-  
mos en nuestro número próximo.

Ya tienen nuestros amigos de «Popular Co-  
ro Clavés» una tarde completa, pues según  
nuestros informes, en obsequio al tenor Pa-  
quito Cremades, cantarán varias romanzas  
nuestros amigos Perico, Vives y Pepe Sán-  
chez Aracil, y como final cantará el Coro  
«Nocturno» y «En La Aldea».

¡Adelante pues! Aunque digan los *acupa-  
radores* del arte, que «Popular Coro Clavés»  
no vive artísticamente.

## Sánchez y Soler

Artículos para la fabricación de  
Alpargatas y Calzado

Comisiones y Representaciones  
Canalejas, 31 — Teléfono 21.

**ELCHE**

## No es reclamo

Nuestro particular amigo Fernando Fenoll  
que como es sabido hizo recientemente de-  
claraciones liberales, ha hecho que se incor-  
poren al partido de D. Manuel Gómez las  
huestes democráticas que de día y noche le  
siguen.

Publicamos esta noticia sin remuneración  
al inventor de la justa frase «hipopótamo cul-  
tural».

## KURSAAL

Nueva empresa en el Kursaal,  
señores es bien notorio,

que el debut con los Ossorio  
les parecerá muy mal.

Verdaderamente no fué mucho el acierto  
del empresario de nuestro primer Coliseo.

Creemos esto, motivo sobrado para augurar  
una temporada de desaciertos que por fuerza  
redundarán en perjuicio del paciente público  
illicitano.

Por nuestra parte estamos dispuestos a no  
consentirlo.

¿Nos secundarán nuestros colegas?...

## Dos preguntas

¿Para oír las conferencias de «Blanco y Ne-  
gro», se necesitará escalera?

¿Porqué se han colocado tantos adoquines  
junto a una escuela?

## PARREÑO, ROMÁN Y ANTÓN

Almacén de artículos para la  
fabricación de Alpargatas y Calzado

Comisiones y Representaciones  
Canalejas, 9 — Teléfono, 129.

**ELCHE**

Imp. Matías González — ELCHE

Canalejas, 25. (Teléfono 111)