

EL POPULAR

Redacción y Administración
 Olivereta, 5
 donde se dirigirá toda la co-
 rrespondencia
 No se devuelven los originales

Semanario Independiente
VERDAD © **JUSTICIA**

SUSCRIPCIÓN
 Elche, 0'15 pesetas mes.
 España, 0'75 pesetas trimestre
 Número suelto 5 céntimos

Fracasos que engrandecen

Cuando más imposible se veía la vida artística de «Popular Coro Clavé», hasta el extremo de inspirar a un amigo nuestro aquella frase de que «tocan a muerto», cuando muchos opinaban que desapareciera su glorioso título; cuando se había creado el más ruín de los ambientes, que crearse pueda en desdoro de una sociedad, cuando casi todo el pueblo, en fin, estaba convencido que «Popular Coro Clavé» había pasado a la historia; de los muchos y verdaderos hijos con que aun cuenta, surge un grupo que en apretado haz, se dispone por todos los medios posibles y de una manera terminante, hacer desaparecer toda esa serie de atrocidades y vilipendios que sobre ella pesaban.

Después de los grandes triunfos conseguidos en la representación de «Marina», «El Duo de la Africana» y «La Tempestad», al intentar la *tercera salida*, la primera disposición de nuestros amigos, los que dirigen hoy «Popular Coro Clavé», ha sido ponerse en comunicación con nuestro paisano el insigne músico D. Alfredo Javaloyes.

A continuación publicamos dos cartas en donde el lector verá los laudables propósitos que guiaban a nuestros amigos.

Si el éxito no se ha conseguido no se podrá achacar a falta de entusiasmo representar por primera vez en Elche, una obra lírica de nuestro admirado D. Alfredo.

«Elche 8 de Septiembre de 1917.

Sr. D. Alfredo Javaloyes.— Cartagena.

Nuestro distinguido amigo y admirado paisano: Cuando poco tiempo ha tomamos la dirección de «Popular Coro Clavé», una idea predominaba sobre todos nuestros proyectos artísticos; hacer lo imposible para convertir en hermosa realidad el sueño tantas veces

acariciado de representar una obra de V. en esta nuestra amada tierra.

Cuando tan noblemente y atendiendo a nuestros deseos, nos remitió V. «La Perla», no puede imaginarse el profundo pesar que causó en el elemento artístico y protector de nuestra Sociedad, la contrariedad de no poder allanar las dificultades que impedían la representación de aquella.

Atendiendo a su ofrecimiento de aquella época de que cuando pensáramos hacer otra función le avisáramos con tiempo para mandarnos su zarzuela «El Príncipe Kapi-Kúa», hoy, llenos de entusiasmo nos dirigimos a V. confiando que dado su carácter, atenderá nuestras pretensiones, y al efecto, hemos nombrado una Comisión del seno de esta Junta de Gobierno, para que se entreviste con V. en esa, oír sus consejos y ponerse incondicionalmente a su disposición.

Por lo tanto esperamos su contestación para saber en qué día o días le es menos molesto recibirnos.

Recibid un cariñoso saludo de «Popular Coro Clavé» y particularmente la consideración más distinguida de su afectísimo amigo

JOSE SANTO.»

«Cartagena 10 Septiembre 1917.

Sr. D. José Santo.— Elche.

— Mi querido amigo: Siento mucho no poder complacer a esa sociedad en lo que nuevamente me pide; la partitura de «El Príncipe Kapi-Kúa», la tiene la Sociedad de Autores y a ella habrá que pedir el material de orquesta pues la copia que se hizo en esta para su estreno, se la llevó la compañía de Guardón que fué la que puso en esta la obra. Además no sé los libros por donde paran, pues los autores de la letra fueron D. Ramón Deltell y D. José Plá; el primero, murió en Madrid este año pasado y no sé que ha sido de su familia, y el

segundo, está establecido en Londres y tampoco sé nada de él.

Hágame el favor de manifestar a esa Sociedad «Popular Coro Clavé» mi agradecimiento por su interés en querer representar una obra mía.

Disponga de su afectísimo amigo

ALFREDO JAVALOYES.»

Nosotros lamentamos de todo corazón la imposibilidad de representar «El Príncipe Kapi-Kua»; pues hubiera sido para «Popular Coro Clavé» un nuevo laurel a los muchos ya conseguidos.

Pero no ha sido esto un jarro de agua fría en el entusiasmo de todos, pues sabemos que ya está casi confeccionado un nuevo programa.

«Bohemios», es una de las obras elegidas y de su valía no tenemos que hablar, pues es tan conocida de nuestro pueblo, que todo encomio resultaría inútil.

«La hija del Mar», es otra de las escogidas, desconocida de nuestro pueblo, y una de las obras que todas las compañías líricas llevan como nombre de guerra.

Además se prepara una obrita original de un paisano nuestro, escrita expresamente para que la representen los elementos artísticos de «Popular Coro Clavé».

En breve empezarán los ensayos, que según nuestras noticias darán principio en la segunda quincena del próximo Octubre.

El coro de señoritas es de lo más distinguido de nuestra sociedad; en conjunto forman un ramo de incalificable hermorura. Ya publicaremos cuando esté completo, el nombre de las señoritas que lo forman

Nuestro periódico

EL POPULAR ha tenido verdadero éxito. Por todas partes se oían discusiones acaloradas, unos combatiendo, y otros a la defensa. Nosotros estamos satisfechos, pues nuestro propósito no es otro que crear un periódico que cante claro y alto, sin importarnos lo que puedan opinar cierta clase de gentes.

Para crear un periódico fofo, no lo hubiéramos publicado, pues estando «Nueva Illice», no hay quien le gane el puesto. Eso es una amaca, que EL POPULAR no podrá nunca imitar.

Siluetas Illicitanas

TONICO ORTS

Acaba de llegar de la manigua y no trae como nuestros soldaditos el sello de la muerte impreso en el rostro, trae en el bolsillo la vida; y viene a su tierra a gozarla.

Estropeado de la vista, se puede calificar que la tiene de tercera, pero para los negocios es de marca superior.

Aficionado a la caza, no de infelices aveci-llas, sino de palomas con hiel, tiene en su haber páginas humorísticas y pintorescas.

De cultura poco común, siempre tiene en sus labios una cita y una sentencia, y esta manera de ser, tan sincera, tan espontánea, muchos la critican diciendo que siempre habla por boca de ganso. ¡Cuántos hay que merecen los honores del pesebre!

Muchas veces, le hemos visto con peso inseguro, como si se fuera a caer, su cuerpo en-quecle, raquíico, se tambaleaba, no pudiendo soportar el peso de su corazón, ¡cuan grande no será!

Nosotros le admiramos y queremos; le admiramos por su saber, por su gran inteligencia, y le queremos, no porque sea soltero, no porque sea una buena proporción, sino porque es generoso, honrado y bueno.

Luisa Flores

Los grandes Poetas

El gaitero de Gijón

I

— Ya se está el baile arreglando.
Y el gaitero ¿dónde está?
— Está á su madre enterrando,
pero en seguida vendrá.
— Y ¿vendrá? — Pues ¿que ha de hacer?
Cumpliendo con su deber
vedle con la gaita... pero
¡cómo traerá el corazón
el gaitero,
el gaitero de Gijón!

II

¡Pobre! Al pensar que en su casa
toda dicha se ha perdido,
un llanto oculto le abrasa,
que es cual plomo derretido.
Más, como ganan sus manos
el pan para sus hermanos,

EL POPULAR

en gracia dal panadero
toca con resignación
el gaitero,
el gaitero de Gijón.

III

No vió una madre más bella
la nación del sol poniente...
pero ya una losa, de ella
le separa eternamente.
¡Gime y toca! ¡Horror sublime!
Más, cuando entre dientes gime,
no bala como un cordero,
pues ruge como un león
el gaitero,
el gaitero de Gijón.

IV

La niña más bailadora,
—¡Aprisa!—le dice—¡aprisa!
Y el gaitero sopla y llora,
poniendo cara de risa.
Y al mirar que de esta suerte
llora á un tiempo y los divierte,
¡silban, como Zóilo á Homero,
algunos sin compasión,
al gaitero,
al gaitero de Gijón!

V

Dice el triste en su agonía,
entre soplar y soplar:
—¡Madre mía, madre mía,
cómo alivía el suspirar!—
Y es que en sus entrañas zumba
la voz que apagó la tumba;
¡voz que, pese al mundo entero,
siempre la oirá el corazón
del gaitero,
del gaitero de Gijón!

VI

Decid, lectoras, conmigo:
¡Cuánto gaitero hay así!
¡Preguntáis por quién lo digo?
Por vos lo digo, y por mí.
¿No veis que al hacer, lectoras,
doloras y más doloras,
mientras yo de pena muero,
vos las recitáis, al son
del gaitero,
del gaitero de Gijón?...

Ramón de Campoamor

El despertar de "Popular Coro Clavé"

Como anunciamos en el número anterior, el genial tenor alicantino Paquito Cremades llegó a esta en el tren de las 13'40.

Una distinguida representación de «Popular Coro Clavé», recibió en la estación al ilustre viajero, dirigiéndose seguidamente a la mencionada entidad, donde después de los saludos de rúbrica, el sexteto que dirige el estudioso pianista Pascual Tormo y en el que interviene el Sararate illicitano Pedro Pérez, ejecutó, «Suspiros de España», la «Canzoneta de Alard», «Una italiana in Algeri» y «Czardas» de V. Monti, distinguiéndose particularmente en estas últimas los Sres. Tormo y Pérez, que cosecharon estruendosas salvas de aplausos.

Luego cantaron «Molinero de Subiza» el Sr. Cremades y Pepe, «Sueños de oro» Perico Vives, Paco Cremades la «Salve de la tempestad»; el orfeón «En la Aldea» y «Nocturno de Chopín» y como final los Sres. Cremades, Vives y Quiles (D. Vicente) interpretaron el terceto de «Marina» en el que estuvieron colosales.

Podemos afirmar sin temor a equivocarnos que el éxito alcanzado en esta reunión ha sido uno de los mayores desde la fundación de «Popular» tanto por la numerosa concurrencia cuanto por la armonía y buen gusto que no faltaron un solo momento en esta simpática fiesta.

Al felicitar a la directiva de «Popular» no podemos por menos que hacer extensiva esta felicitación al simpático Cremades en honor de quien se celebró la fiesta.

El resultado de este acto hácenos suponer que los Sres. que rigen los destinos de esta sociedad, han dedicado a ella todos sus entusiasmos y no es absurdo el pensar que dado el gusto artístico que les caracteriza harán de «Popular Coro Clavé» la primera sociedad artística de nuestro pueblo.

Roha-Blen.



Sánchez y Soler

Artículos para la fabricación de
Alpargatas y Calzado

Comisiones y Representaciones
Canalejas, 31 — Teléfono. 21.

ELCHE



Caricias y Besos

Se sabe que la primera emisión del empréstito, se ha cobrado. Lo que no se sabe es cuando la devolverán.

* * *

Es casi seguro que en las conferencias de altura tomarán parte los grandes oradores: D. Melquiades Alvarez, D. Antonio Agulló Soler, D. José M.^a de Labra, D. Manuel Lucerga, D. Antonio Maura, D. Francisco Espinosa Gómez y D. Alejandro Lerroux.

Se trabaja activamente por introducir a Fausto.

* * *

Principiar a tocar «Lorreine» con solo tres cornetines ¡Que eminencia!

IDEAS AJENAS

En Elche nadie se dedica según sus aptitudes a lo que le corresponde, haciéndose muchas cosas al revés.

Una sociedad de riegos, que riega de abajo para arriba.

Un director de música, sordo.

Dos abogados: uno criando cerdos y el otro vacas.

D. Jeremías, tratando con algarrobas.

D. Leopoldo, haciendo chocolate.

Un Ponto, cantando acompañado de piano.

Vives, jefe de los trabajadores, sin trabajar.

KURSAAL

Con regular entrada se celebró la inauguración de nuestro primer coliseo.

Como decíamos en nuestro número anterior la Empresa no va por buen camino al presentar a nuestro público varietés de tan ínfima categoría como «Los Ossorio» puesto que nada nuevo nos ha dado a conocer.

Los rumores que corren es que la nueva empresa busca el buen negocio. Nosotros prometemos a nuestros lectores entrevistarlos con el representante de la empresa Sr. Sánchez, para que nos oriente y destruya los latifundios propalados.

Si los propósitos de aquella son solamente

hartarnos de cine, emprenderemos campaña contra la misma; pero si en el programa de la nueva empresa entra el revistar en Elche la compañía Guerrero-Mendoza y las demás que pasen por Alicante alternando con las estrellas de varietés que desfilan por la vecina capital nosotros somos justicieros y reconoceremos el altruismo de aquella.

F. Rusby.

De Foot-Ball

Esta tarde a las cuatro y en el Campo de Illice, tendrá lugar un gran encuentro entre los equipos «Lo Rat-Penat» de Alicante é «Infantil» de Illice.

Promete este partido ser muy interesante dado el renombre que entre la afición gozan ambos contendientes.

Convocatoria

Se convoca a Junta General extraordinaria para el próximo Domingo 30 de los corrientes a las 3 horas de su tarde y en los salones de esta a Sociedad, con objeto de tratar los puntos siguientes:

1.º De la cuestión económica.

2.º Nombrar una Comisión para la reforma del Reglamento.

Elche 23 Septiembre 1917.

El Secretario, José María Vicente; V.º B.º El Presidente, Francisco Quiles.

PARREÑO, ROMÁN Y ANTÓN

Almacén de artículos para la fabricación de Alpargatas y Calzado Comisiones y Representaciones Canalejas, 9 — Teléfono, 129.

ELCHE

Imp. Matías González — ELCHE
Canalejas, 25. (Teléfono 111)