

SUSCRIPCIÓN

Elche, un mes 0'50 ptas
Resto de España, trimestre. 2'00 »
Extranjero, un año 10'00 »
Número suelto 10 céntimos

EL POPULAR

Órgano de la Sociedad artística «Popular Coro Clavé»

Año I - Núm. 1

Redacción y Administración: Nuestra Señora de la Asunción (Ciudad), 11

Elche, 5 Enero 1930

EL POPULAR

está formado por las siguientes secciones:

ADMINISTRACIÓN

Rafael Bernabeu Asencio, administrador
José Belso Soler
Vicente Esteve Valero
José Alfonso Valero

REDACCIÓN

Miguel Pomares Perlasia
Antonio Giménez Richart
Serafín Esclapez Blasco
Diego Maciá Martínez
Gervasio Valero Urbán
Francisco Maciá Agulló, secretario
Juan Barceló González, jefe
José Vives Vives, director

COLABORADORES

Milagros Gómez Soler
Conchita Verdaguer Cortés
Amelia Portela López
José Gómez Brufal
José Buigues Asencio
Miguel Ors Foraster
Julio M.^a López Orozco
Vicente Sansano Fenoll
Ramón Botella Brú

Pedro Ibarra Ruiz
José Alfosea Pastor
Vicente Torres Serrano
José Peral Vicente
Manuel Gómez Brufal
Joaquín Ruiz Torregrosa
José García Ferrández
Antenio Asencio Serrano
Francisco García Alberola
Rafael Fenoll Follana
Mariano Casas Antón
Ramón Brotóns Antón
Miguel Olivares Tormos
Francisco Giménez Ambit
Joaquín Valdés Aznar

ASESORES ARTÍSTICOS

Mariano Antón Serra
Pedro Ibarra Ruiz
Vicente Alcaraz Rocher
Francisco Sánchez Ponzó
Vicente Torres Serrano
Francisco Torres Marco
José Alfosea Pastor
Salvador Román Esteve
José Vives García

AVISO

Además de enviar EL POPULAR a todos los señores socios de «Popular Coro Clavé», recibirán el periódico todos aquellos señores que creemos que una afinidad de principio artístico les hace acreedores a ello.

Si alguno de éstos o aquellos no desean ser suscriptores, les agradeceremos lo devuelvan a esta Administración: calle de Nuestra Señora de la Asunción (Ciudad), 11.

Por el contrario, consideraremos como suscriptores a todos los demás, anticipándoles nuestro agradecimiento por lo que significa de apoyo y estímulo a estas tareas.

APOSTILLA

Acerca de la orientación del periódico

El anuncio de la aparición de esta hoja ha despertado expectación durante las últimas semanas. Todos han opinado. ¿Será de derecha? ¿De izquierda? Ni lo uno ni lo otro. Será lo que debe ser: órgano de la Sociedad artística y eco de la vida illici-

tana. Y sería inútil empeñarse en sacarla de este cauce, porque no lo lograrían ni el amigo inconsciente ni el enemigo pícaro. Nuestra Sociedad es un campo neutral en que todos conviven bajo el común lazo del Arte, y este principio informa la razón de ser del periódico con el carácter que ostenta. Las izquierdas y las derechas tienen canteras donde obtener sus respectivos materiales y zonas donde ventilar sus querellas; que acudan a ellas si les place: nuestra hoja no es su adecuado escenario.

EL POPULAR no quiere, no debe, no puede seguir otro criterio que el que se ha trazado y expone. Si no obrase de este modo, sucumbiría víctima de su torpeza. Y así como por escaso de ciencia que ande un médico, nunca es tan lerdó que se encargue de la asistencia de un cadáver, tampoco la redacción, a pesar de su pequeñez, que desde luego es mucha, puede llevar su inocencia y candidez hasta el suicidio del periódico, al cual, un enemigo taimado o ladino no podría desearle otra cosa que la falta de ecuanimidad necesaria y la pérdida de la obligada y conveniente imparcialidad, porque entonces su propia obra le conduciría a la ruina y a la muerte.

A nuestros lectores

El Popular

es órgano de la Sociedad artística «Popular Coro Clavé» y eco del vivir illicitano en lo que merezca y pueda ser objeto de su atención.

Viene a ser portavoz de los anhelos y expositor de las orientaciones de una Sociedad que, por el tiempo que lleva de existencia, por el número de sus afiliados, por la obra meritoria de su masa coral y su grupo dramático, por la labor artística y cultural que año tras año ha venido realizando y por el caudal de simpatías y esperanzas que en ella tiene puestas un importante y selecto sector que se destaca en la opinión illicitana por su exquisita sensibilidad estética, sentía la necesidad de contar en la Prensa periódica local con una hoja semanal que reflejase su actuación, sus emociones y sus inquietudes.

Nuestro Programa

es informar y orientar a los de dentro de Casa y a los que desde fuera nos prestan asistencia con su ayuda y sus alientos. Al desenvolvimiento de tales fines atenderemos

con imparcialidad, con serenidad de ánimo y poseídos del desapasionamiento necesario para no aplaudir lo propio, si no lo merece, ni regatear nuestro aplauso a lo ajeno, si es merecido. Al emitir nuestras apreciaciones, huiremos tanto de herir, como ahinco pondremos en convencer. Haremos justicia a todos. Y expondremos nuestros juicios con templanza, que la razón, cuando existe, no necesita de la estridencia.

Y, cumpliendo un usual y grato deber,

Saludamos

efusivamente a cuantos hijos de este generoso pueblo se hallan en apartadas regiones, ya del país, ya extranjeras, pero que con el sentimiento puesto en su tierra-cuna siguen las palpitaciones de su amada patria chica; a las Sociedades de dentro y fuera de la población que persigan fines artísticos o culturales y a la Prensa y Autoridades de la localidad, y a todos ofrecemos nuestro modesto pero desinteresado concurso para cuanto con el Arte y con el progreso material y moral de la Ciudad se relacione.

Y no es ahí donde EL POPULAR ha colocado sus puntos de vista y su aspiración: quiere, dentro del terreno que le es propio, el triunfo del Arte, bello, noble y sublime.

J. V. V.

Resumen de año

Vaya mi primera cuartilla en esta hoja a glosar levemente la labor de Popular Coro Clavé en este año de gracia que hace unos días solamente sepultó su ropaje en la noche de los tiempos.

Y no es más obligada la reseña por la cantidad de actos cuanto por la calidad de ellos.

Desfila en primer término la asistencia a la colocación de la lápida conmemorativa dedicada a aquel gran illicitanista que alcanzó puesto eminente entre los buenos y se llamó Antonio Sansano, para continuar durante todo el año con otras cooperaciones y actos que por no invadir los acotos de la inmodestia desmedida en nuestro sentir, no se catalogan como un índice que llena unas páginas más de un libro.

Entre esos actos, hay algunos que merecen especial atención, como las conferencias culturales, y de entre ellas la más ecléctica, la mejor documentada: la del ilustre catedrático de la Universidad de Murcia doctor D. Mariano Ruiz Funes. Creemos que estos actos, repetidos indefinidamente, darían resultados tanto más óptimos cuanto más interesantes fueran los temas, aunque sean sociales, porque los más áridos enunciados, si se desarrollan con arte, llegan a plasmar más perennemente en las fibras sensibles de las masas, y las inteligencias predisuestas al acopio de conocimientos, se estilizan de tal forma, que llegan con facilidad a percibir diestramente aquellas expresiones que encierran todo un apostolado de orientaciones. El Arte, que es la suprema interpretación de esas expresiones magníficas, encontraría con ello su más firme pedestal.

Algo de esto indicó, ciféndolo a la necesidad del momento, el primer presidente de Popular, D. José María Soler Agulló, en el discurso que pronunció la noche del 6 de Junio, aniversario de la constitución de la Sociedad, celebrado con inusitado esplendor, y a la que prestaba, sencila-

llamente gentil con su belleza muy levantina, como admirable colofón, el esmalte policromado de sus galas femeninas, la que fué nuestra madrina en Cartagena y es Orfeonista Honoraria, Srta. Amelia Portela, a la que envió el testimonio de mi sentida admiración desde estas columnas.

¿Otra cosa? Si. Los ensayos ya casi ultimados de dos zarzuelas, que se representarán en breves días, y de las que oportunamente daremos cuenta. Pero no guardaremos el secreto tanto, que ocultemos que estas dos zarzuelas son «El dúo de La Africana» y «Bohemios»; que en ella tomarán parte elementos tan valiosos como Guilbert. Esteve, Belmonte, Vives y algunos otros conocidos ya en esta noble afición, y que todo ello está dirigido por el que ostenta estos atributos de dirección, Quito Torres, y escenificado por el que también dedica sus afanes a este arte, nuestro buen amigo Vicente Serrano Escribano.

Esto en ciernes. Consumado ya, y como verdadero fin de año, la excursión al Tamarit del día 28 de Diciembre último, donde una selección de nuestra masa coral interpretó la misa de D. Vicente Alcaraz, acompañada a armonium por el aventajado pianista D. Pascual Tormo, y dirigido también por Quito Torres, resultando un alarde de buen gusto y armonía.

Y a fuer de sinceros, como todo no han de ser glorias en este mundo traidor, que dijo el poeta, la nota triste, emotiva, que siempre aparece en el campo de las realidades, no podía faltar en estas efemérides.

Fué la pérdida del secretario del Grupo Artístico, Miguel Hernández, del que no se pueden hacer elogios porque serían pobres. Concretándolos todos en una palabra, se podría decir sin eufemismos: inimitable... inimitable.

SERAFÍN ESCLAPEZ

GALERÍA DE HONOR

Don Antonio Soria Gabaldón

Bondad, virtud, talento: tales son las cualidades que adornan la destacada personalidad del señor Cura de la Parroquia de San Juan de esta Ciudad, espíritu ponderado y pacificador, a quien su feligresía debe días de sosiego y calma en las pasiones antes exacerbadas.

Cuando tomó posesión de su cargo, una mitad de la demarcación donde había de ejercer su delicado y difícil ministerio, se hallaba en pugna con la otra mitad. A una intolerancia sucedía una irrespetuosidad, y a un agravio, otro. El carácter, comprensivo y bondadoso, del nuevo pastor, fué reduciendo actitudes agresivas, apagando resoldos de odio y sembrando en los ánimos corrientes de mútuo respeto, logrando de este modo hacerse en la voluntad de todos un amoro-

so hueco donde su autoridad moral goza de un elevado ascendente.

La festividad que se recuerda como la más solemne de las celebradas en honor de San Juan Bautista, la dirigió personalmente él, y debió su esplendor a la capacidad organizadora y prestigiosa aureola de su director.

Practica la caridad del único modo que cristianamente cabe ejercerla: no sabiendo una mano lo que dá la otra.

Hoy su categoría es igual a la de los señores curas y canónigo cuyos nombres rotulan calles de nuestra ciudad.

J.

Nuestra suscripción

Nos interesa mucho que nuestra suscripción, a más de la información que podamos ofrecerle ligada al programa que hemos esbozado, tenga siempre a la vista las noticias amistosas, familiares y de índole que pueda interesarle particularmente, tanto a la de esta ciudad como a la de provincias; para ello rogamos a nuestros suscriptores nos comuniquen esta clase de noticias siempre que puedan, aparte el interés que por nuestra parte tendremos siempre en tener atendida esta sección.

También rogamos nos comuniquen todas las posibles deficiencias que en el reparto se observen, con el fin de subsanarlas inmediatamente, para que este servicio esté debidamente atendido.

EL ARTE, MAL INTERPRATADO

No deja de ser del todo feliz la idea de que la sociedad Popular Coro Clavé tenga también un órgano en la prensa, al igual que sus congéneres.

Peró confesemos ingenuamente, mal que pese a todos los entusiastas de lo bello y de lo ilícitano, que la labor realizada por algunos periódicos en lo que a la parte artística se refiere, no ha satisfecho a nadie, pues su finalidad práctica no ha pasado de los umbrales de la fantasía y de lo utópico.

Con mi manera clara y terminante de exponer mi modesta opinión, no pretendo, ni remotamente, lanzar saetas a nadie ni mucho menos herir susceptibilidades de determinadas personas, antes al contrario; mis manifestaciones vibran y obedecen sólo a mi amarga condolencia al considerar que las masas corales de Elche no han llegado al grado de perfección que por sus años de fundación y por sus grandes entusiasmos de los que las constituyen les corresponde. En honor a mi elevado y noble sentir, recabo la benevolencia de mis caros lectores para que me dispensen en este mi sistema de expansión, na-

cido solo bajo el impulso de un deber sagrado de conciencia.

He venido observando desde la aparición de los primeros números de algunos semanarios, que para justificar su actuación y finalidad práctica, han alardeado excesivamente, y hasta con énfasis, de un mal interpretado arte, al que—dicen—han dedicado sus más caras y valiosas energías. Pero debido, indudablemente, a que los que han intervenido con su entusiasta pluma no han estudiado el arte ni tal vez sentido sus delicados y entrañables acentos sentimentales, que son precisos para conocer sus bellas manifestaciones, es lo cierto que, palpablemente, está demostrado que en bien de dicho arte nada práctico se ha conseguido.

Con la música, se ejercita el oído, la voz y el canto, practicando de esta manera una de nuestras facultades naturales.

La acción de la música sobre los sentidos, sobre el corazón y sobre el espíritu, no puede ponerse en duda. A mi modesto entender, es el lazo que une lo moral de lo material; es el lenguaje de los sentidos dulces y benévolos.

La música produce placer, bienestar y la serenidad en el alma; muchas veces se sustituyen placeres perniciosos para la salud o las costumbres.

Con la música, nuestros pensamientos se ennoblecen, se remontan a lo grande, ejercen influencia en los recuerdos más gratos de nuestra vida antepasada y se despierta un gran amor a la patria. Nuestros sentimientos se engrandecen hasta sin darnos cuenta y nuestra liga es más poderosa hacia la familia, a las buenas costumbres, a los sentimientos religiosos y por fin hacia Dios.

La casi totalidad de nuestros entusiastas cantores desconocen completamente la música, y es de lamentar que los grandes admiradores que existen en las distintas masas corales, muchos de ellos de buena posición social, no se hayan preocupado seriamente de este defecto capital, el más importante de todos.

El solo hecho de que muchos entusiastas y admiradores del canto se reúnan en colectividad y canten algunas composiciones más o menos selectas, no constituye una entidad artística, ni mucho menos.

Cantan los obreros en las fábricas y forman sendos coros de un conjunto bello y casi angelical; canta el hortelano desde lo alto de la esbelta palmera, asido a la típica sogá, cuando recoge el sazonado y rico fruto; canta el labriego en su ruda faena en el predio cánticos alegres, agradables y hasta admirables por su corrección, y, sin embargo, no son artistitas.

Y esto último es precisamente lo que está sucediendo con las masas corales que en Elche tenemos.

La parte artística de los Coros está reducida a la heroica labor de sus directores, que, con una asiduidad y paciencia dignas de encomio, enseñan letra por letra, nota tras nota, el papel que a su sección correspon-

de, originando, como es natural, una justificada lentitud en la enseñanza del conjunto, que hace renunciar a la adquisición en su repertorio de admirables composiciones de los grandes autores.

Interin no se tomen medidas encaminadas a que a nuestros cantores se les enseñe el verdadero arte del solfeo y del canto, para lo cual considero existen procedimientos sencillos para que en un solo curso de un año puedan estar en condiciones para ocupar dignamente su verdadero estado dentro de la agrupación coral, no podemos, en verdad, decir que nuestros Coros o Sociedades sean artísticos, sino simplemente Recreativos.

Si mi colaboración en este novel semanario ha de ser activa y persistente, cuya resolución la determinará el cuerpo de redacción, según sea el giro que se proganga seguir, yo sólo dedicaré mis cuartillas a glorificar el arte en sus múltiples manifestaciones y a encauzar, por el verdadero sendero sendero, al modesto y rutinario cantor de hoy, para convertirlo, en no muy lejana fecha, en un Apóstol del canto, en un ser consciente de sus deberes y en un verdadero artista.

Si, por el contrario, se observaran en números sucesivos que la finalidad que se persigue es completamente ajena a todo cuanto signifique arte, mi pluma, aunque muy modesta, dejará de contribuir en un todo y me retiraré por el foro, convencido de que mis paisanos no aman ni sienten el arte.

VICENTE TORRES SERRANO

Año nuevo

Joven, gallardo, pléórico de vida, radiante de luz, llegas triunfante y eres recibido con aplausos, fiestas y algarazas, como un nuevo Mesías. Nada dices, nada anuncias, no prometas nada; pero el misterioso bagaje que te acompaña y que encierra su ejecutoria, hace latir nuestros corazones ante la incertidumbre de lo que nos traerás.

Se fué el que te precedía; pasó a la Historia, dejando como otros tantos una estela de recuerdos; gratos, para los menos malos, o muy malos, para los más. Invierte tú estos términos y con la magia de tu poder, satisface a la Humanidad para que, agradecida por las venturas que le prodigues y ahita de bienes terrenales, anhele los del espíritu y cultive con fervoroso afán, el abonado campo que nos legó, regado con su sangre generosa, el más Grande de todos los hombres.

Si esto haces, si consigues esto; si logras en fin, que un afecto puro y santo, una los corazones; que el poderoso tienda su mano protectora al desvalido o desgraciado; que la Justicia impere con la majestad y el esplendor en que están cimentados sus principios; que el amor, la fé y la esperanza, anhelos en que la vida se cifra, no desaparezcan; que la fraternidad no sea una palabra vana o tópico acomodaticio y que un nuevo sol renovador nos ilumine, purificando nuestros espíritus para sosiego y

pas de nuestras almas, bienvenido seas, ¡Año 1930! Yo te saludo con todo entusiasmo y reverencia.

Pero, si por el contrario, eres como fueron tus antecesores, uno más que ostentas el lema de "Dejad hacer, dejad pasar," y arrellenado en la poltrona de la indiferencia, toleras y consientes que todo siga igual; que las pasiones nublen los entendimientos separando a los hombres, que el poder de la fuerza avasalle a la razón y a la justicia; que los pueblos se devoren tras del codiciado vellocino de oro, que los locos sean los cuerdos y los cuerdos los locos, que los cataclismos mundiales se sucedan destruyendo la obra del Progreso; si no pones un valladar a los vicios y lacras sociales que todo lo emponzoñan y con mano dura y fuerte no arrancas las raíces de cuantos males perturban la vida, entonces... que el diablo te lleve, porque maldita la falta que haces.

MIGUEL ORS

De los artículos son responsables sus autores. Los colaboradores de EL POPULAR gozan de libertad para tratar los temas de su preferencia sobre cuestiones doctrinales. El hecho de publicar sus trabajos en estas columnas, no supone solidaridad con los juicios que emitan.

La Organización Corporativa

Desde la promulgación del Real Decreto-Ley de 26 de Noviembre de 1926, que establece la Organización Corporativa Nacional, hasta el día de hoy se ha logrado sostener en una marcha progresiva lo que constituye uno de los problemas más prominentes de la futura política: el Estado Corporativo. Solo al Socialismo, que en constante lucha reclama leyes reguladoras de la industria, se debe este avance en la reglamentación de la vida profesional española, obra de la Dictadura, que unida a aquellas otras soluciones de actuación ciudadana, de fiscalización y representación, constituye un evidente triunfo en la sustitución paulatina del régimen burgués por la libertad económica, política y religiosa.

La necesidad de una orgánica profesional, en armonía poderosa con la disciplina que adoptan los industriales, constituyendo Trusts, Consorcios o Sindicatos, y de la consolidada en el partido socialista español, se convirtió en anhelo de los gobernantes, que solo dudaban ante la adopción de método: la forma de los organismos. La Dictadura llegó pronto a producir en ese esfuerzo, preciso para la garantía del trabajo y consecuencia lógica de los motivos que la impulsaron, transformando de negativas en positivas todas las teorías que antes se paragonaban en tales aspectos. Decretó la articulación del Trabajo Nacional en grupos corporativos, sobre la base de Cuerpos especializados y clasificados, dotados de representación oficial: los Comités Paritarios.

Y no fué el Decreto-Ley de referencia definición empírica, continuando la rutina de tantas otras disposiciones, sino que, puesto en práctica, a los tres años ha conseguido vida propia, aunando encontrados intereses dentro de cada grupo imposibles de desligar al presente. Este progreso constituye un factor, esencial ya en las relaciones de patronos y obreros que irá perfeccionándose por la influencia del medio en que se desarrolla; dependiendo el triunfo de las facultades que pongan en actividad los elementos que ostenteu la representación de cada grupo en los organismos corporativos y paritarios.

Al ser distinguido por José Vives, en solicitud de colaborar con absoluta libertad, claro es, en las doctrinas, le indiqué el presente tema, de actualidad e importancia máximas para Elche, buscando despertar la curiosidad sobre el mismo y recabar de las personas que, por sus cargos y títulos académicos, están llamadas a evitarnos erróneas presunciones sobre el futuro de la actuación paritaria, la continua exposición periodística de los múltiples aspectos que abarca. Esta Ciudad es hoy uno de los centros obreros de población industrial más capacitado, por el afán cultural que despliegan algunas sociedad en frecuentes conferencias; pero nada se ha hablado de organización corporativa. Recientemente, como secuela de la Acción Católica Social, el Rvdo. P. Azpiazu lo hizo, produciendo grima cayesen sus palabras en el vacío, sin ser asimiladas por un buen número de oyentes, por falta de previa y elemental preparación. Y pensando así, dedicaremos algunos artículos a la exposición clara, sintética, sin alardes retóricos ni filosóficos—fuera de nuestro alcance—de la situación constitucional, en sus funciones y facultades, de los organismos paritarios.

JOSE GÓMEZ BRUFAL
Diciembre, 1929.

EL AÑO SOCIAL

Al igual que le rendimos culto al Arte, por ser una de las manifestaciones en la vida que precisa se cultive con esmerada exquisitez para dulcificarla, también al Trabajo hay que enaltecerlo y vivificarlo por ser el principal factor para el desenvolvimiento de los pueblos.

En nuestro concepto, el arte es trabajo, y el trabajo es arte. Las dos cosas se complementan y no puede existir la una sin la otra. No hay trabajo sin arte, ni arte sin trabajo.

Así como estimulamos al artista para que triunfe en la escena, en la literatura, en el dibujo, en todas las manifestaciones de la ciencia, puesto que el arte es también ciencia, estimulamos también al obrero que surca los aires para acortar las distancias en beneficio de la sociedad, que descende a las entrañas de la tierra, para extraer su riqueza; que sube al andamio, tanto para construir los

suntuosos palacios como las humildes moradas; que remueve la tierra con su esfuerzo para hacerla fértil y pródiga, con el fin de que produzca los sabrosos y exquisitos frutos que son el sostén de todos, absolutamente de todos.

Para nosotros no hay distinción en el calificativo. Obrero de la ciencia es el que escudriña sus secretos en el laboratorio. El que concibe y planea una grande obra. Aquel que con su arte nos deleita. El otro que con su jugosa prosa, o con sus chispeantes poesías, nos subyuga, y los que a las órdenes de los hombres de ciencia ejecutan el complemento de la obra para que ésta sea útil.

¡Todos son obreros! ¡Todos son trabajadores! A todos por igual, y cada uno en su categoría, hay que dignificarlo para que le sirva de estímulo y den el máximo de rendimiento, si es que estamos conformes en que el porvenir es de los que trabajan, de los que por trabajar son artistas.

Este año ha sido pródigo en dar rendimiento al trabajo. Los obreros de la pluma han batido quizás el record en dar el máximo de producciones que esparcen por doquier a raudales la cultura. El de la ciencia ha desentrañado con sus estudios muchas incógnitas y secretos que son ya el asombro de la humanidad. El artista prosigue su esfuerzo esmerándose para glorificar la profesión. El manual, sigue obediente prestando su cooperación para armonizar el conjunto.

Sería, pues, prolijo enumerar las progresivas mejoras conquistadas por el trabajo en el año que finalizó, porque entonces este modesto escrito se convertiría en una larga estadística. Bastará, pues, con que digamos de pasada que, el obrero, el factor trabajo mejor dicho, ocupa hoy el puesto preeminente que le corresponde en la sociedad, tanto, que hay países, como saben todos, donde su gobernación está en manos de los trabajadores.

El año social que ha terminado, ha sido muy pródigo en acontecimientos progresivos para todos los trabajadores. Auguramos, sin ser profetas, que el que hemos empezado le ha de aventajar en mucho.

J. B.

Enlace matrimonial

Para hoy domingo está concertada la boda del culto y laborioso Perito Agrícola y colaborador de este semanario D. Joaquín Ruiz Torregrosa, hijo de nuestro querido amigo e inolvidable Maestro D. Joaquín, Depositario de los fondos municipales, con la bella Srta. Carmen Irles Sánchez, hija del comerciante de esta plaza y Teniente de Alcalde D. Diego.

La gentil pareja saldrá en viaje de bodas para recorrer varias capitales y visitar la Exposición nacional.

Hacemos fervientes votos por la eterna felicidad de la nueva familia Ruiz Irles.

Los cimientos de una obra 1930

Erase por el año 1909, cuando un sector apartado de la población, tres aguerridos mozos, bajo las vibraciones de las cuerdas de una guitarra, pasaban noche tras noche, hora tras hora, las diversiones propias de la juventud, y sin más afán que consagrar el tiempo en cosas de más utilidad para el cuerpo y el alma que las orgías.

En una casucha muy honesta, enclavada en el barrio obrero del Arrabal (albergue del inolvidable Piquín), dieron principio los trabajos para levantar los Templos del Arte, según las sabias doctrinas del gran Clavé.

Tres eran los valientes mozos, que bajo la sabia dirección del indiseñible Director, el gran Quito Torres, se aprestaban a dar a su pueblo nuevos laureles y mejores días de gloria con el fruto de aquellos desvelos.

Su debut en la noche del 31 de Diciembre para dar una serenata en honor de uno de sus amigos (Manuel Valero, q. e. p. d.), en la calle San Pedro, tuvieron los primeros brotes los desvelos de estos atrevidos.

Al escuchar la armonía, gusto y precisión con que se cantaron las dos únicas obras que en noche tan memorable del debut habían elegido los trasnochadores, no sabían como premiar a tan sabios muchachos, que los estrujaban entre sus brazos, sin poder contener la alegría que sentían como cosa sobrenatural.

Desde esta noche fueron engrosando por momentos las filas de los atrevidos, llegando del número tres al dieciséis en contados días.

Como ya se hizo el primer Templo pequeño para albergar tanto artista, tuvieron precisión de trasladarse a más amplios salones, recayendo la suerte en la morada de Quito Torres, fundador de la masa coral, primera que existió en Elche.

Las obras primeras que se hicieron, SU DEBUT, fueron: «El emblema de las flores», obra a tres voces, acompañada y concertada a guitarra por el Sr. Torres, y el «Alerta», letra del Sr. Brotóns (Ramón) y música de Quito Torres.

Los intérpretes fueron: primer tenor, Tomás Brotóns (Piquín, q. e. p. d.), de segundo tenor, Ildefonso Cañizares, y bajo, Alfonso Mira; éstos, bajo la inteligente batuta de Quito Torres, fueron los primeros cimientos para levantar los grandes y suntuosos Palacios para poder ostentar con orgullo, cual merece, el nombre de Clavé.

A. J.

Hoy 30-12-1929.

EFEMÉRIDE

5 Enero

1606.—Andrés Laurensi es nombrado médico de Enrique IV, de Francia.

La Junta de hoy

Esta tarde celebrará Junta General ordinaria la Sociedad Popular Coro Clavé.

En ella, como es natural, se pondrá sobre el tapete el cambio de Junta Directiva, y es ésta una cuestión tan interesante (la más importante para una sociedad), que del acierto en la elección depende lo bueno o mejor que pueda ocurrir a la entidad.

Aunque la que sea elegida contará con nuestro más entusiasta apoyo, nosotros deseamos a la general aquél acierto concreto y definido para elegir a hombres que puedan continuar regentando la Sociedad, si es posible, con más entusiasmo que los que hasta abo-

ra la administraron, aunque no fuera más que por obediencia a la ley de superación y renovación que rige todos los destinos humanos.

El artículo bueno y corto, es bueno bueno; el bueno y largo, bueno malo, y el malo y largo, malo malo.

Recomendamos la concisión. Gana con ello el lector, el autor y el periódico.

Popular Coro Clavé

Gran baile familiar para el día 6, Festividad de los Reyes, en los salones de nuestra Sociedad, de nueve y media a doce y media, amenizado por una notable orquesta.

LA COMISION

AVISO

Si alguno de los señores socios no recibiera el presente número, es debido al cambio de domicilio, rogándoles encarecidamente a los mismos pasen aviso a esta Administración para corregir dicho error, al objeto del buen régimen interior.

NOTICIAS

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro culto paisano y escritor de elegante pluma D. José Santo Orts, del comercio de Huelva, que se halla pasando unos días con sus familiares y amigos.

Sea bienvenido.

También se encuentra entre nosotros nuestro buen amigo D. Ramón Lucerga Sánchez que, procedente de Caravaca, donde reside, ha venido a visitar la amada *terreta*.

Se encuentra en franca convalecencia, después de la operación, el acaudalado ex banquero D. Antonio Peral Irles.

De todas veras nos alegramos.

El exceso de original nos ha obligado a retirar importantes trabajos, de los cuales unos pierden la oportunidad y otros no.

Estos se publicarán en números sucesivos.

ELCHE: Imprenta Pedro Rizo
Calle del Carmen, 15

BLAS ORTS

Repostero del Casino, Popular Coro Clavé
y Restaurant del Teatro Kursaal

Lujoso y esmerado servicio para bodas y bautizos
Aperitivos — Café espres

Se sirve la cerveza con «frijidaire» estlio americano.

“EL SIGLO”
Pañería y Sastrería
ORIHUELA
Grandes Novedades
Representante en ELCHE
EMILIO SALA

PINTO Peluquero Señoras

SALÓN PARA SEÑORAS

Tintes y Decoloraciones

Junto a Teléfonos

Personal competente.

GARRIDO. Sastre

Gran surtido en pañería

Sagasta, 10 — ELCHE