

SUSCRIPCIÓN

Elche, un mes . . . . . 0'50 ptas.  
Resto de España, trimestre. 2'00 »  
Extranjero, un año . . . . . 10'00 »  
Número suelto 10 céntimos

# EL POPULAR

Órgano de la Sociedad artística «Popular Coro Clavé»

Año I - Núm. 5

Redacción y Administración: Nuestra Señora de la Asunción (Ciudad), 11

Elche, 2 Febrero 1930

## El Concierto Artístico de Popular Coro Clavé

### La velada del Sábado 25 de Enero

#### Preliminares

Todos los años, día tras día, hora tras hora, Popular Coro Clavé sometió a sus elementos artísticos durante un lapso de tiempo a un trabajo duro e intenso, de adaptación y estudio, para coronarlo en una expresión de arte, ordenada y controlada, que culmina en veladas como la celebrada el sábado 25 del pasado Enero.

En ellas son puestas a contribución entusiasmo, voluntad, facultades y todo cuanto represente un grano para formar la gran montaña de esfuerzos que requiere la formación y mantenimiento de sociedades que, como Popular Coro Clavé, viven por el Arte y para el Arte.

Durante este tiempo, se van esbozando las primeras líneas de una presentación artística de la Sociedad, para que el pueblo, que la protege, pueda juzgar de su labor, y se delinean los contornos que habrá de tener aquella labor en plazo corto. Ya discutidas las facetas de ella y aceptado un plan primordial, llegan los

#### Ensayos

Empezaron en Octubre, y tras varias dificultades se logró encauzarlos. Con gran entusiasmo, por parte de todos, iban llevándose a cabo cada semana, con alguna que otra interrupción por tener que distraer la masa coral sus actividades en otros actos. Llegó Diciembre; durante este mes adquirieron enorme empuje, y fueron intensificados hasta vísperas de fiestas. Transcurridas las cuales, y ya en el año actual, empezaron de nuevo con las labores de retoque y afinigranado que determina el estudio de las facetas escénicas. Ya en plan de terminación, se acordó fijar la fecha del sábado 25 para ponerlas en escena, en el Teatro Kursaal; y en la pasada semana, toda dedicada a ensayos generales, llegó a plasmar todo el conjunto de fuerzas y esfuerzos, en forma que ya hacía prever lo que sería el grandioso éxito alcanzado por Popular Coro Clavé.

#### El acto

Ya en punto y sazón las obras, vamos a la celebración del acto, cuyos precedentes hacen esperar sea culminante, íntegro y corolario eficaz del trabajo árduo empleado en su preparación.

Estas esperanzas que abrigábamos confiando ciegamente en la historia de Popular Coro Clavé, no fueron defraudadas; antes bien, fueron acicate de las que brotarán nuevas ilusiones, que también tendrán realidad en sucesivas ocasiones.

#### El Teatro

Está completamente lleno. A las ocho y media ya no queda más que una taquilla, y el público continúa afluendo. Era grande la ansiedad por ver nuevamente a estos pequeños artistas, y el pueblo, este pueblo nuestro para el que nos parecen pequeños todos los sacrificios, premió éstos con una asistencia espontánea y cariñosa. Estamos orgullosos de asistencia tan definida, y también estamos orgullosos de merecerla. Pero... Chitón. Quito Torres levanta el brazo batuta en ristre. Parece un Dios mitológico con esa *posse*, tan natural sin embargo, que le transporta al imperio del Arte, ejerciendo toda su autoridad sobre los diversos componentes de la orquesta. Preludio de «El dúo de La Africana», y ya hemos empezado.

#### «El dúo de La Africana»

Los últimos compases de la orquesta, cuyos hilos tiene el maestro Sánchez en el piano, que a su vez está sujeto a la mano experta y siempre atenta de Quito Torres (su mejor título es llamarse así), dan entrada en escena a las primeras figuras que van a interpretar la admirable producción del maestro Fernández Caballero, irrumpiendo el coro de señoritas y tras ellas el de orfeonistas, interpretando los difíciles pasajes del primer cantable: disculpas de coristas que ahora parecen ciertas y en los ensayos verdaderos creíamos fingidas.

¡Muy bien, D. Inocente! Inocentemente no hubiera interpretado mejor su papel el joven tenor Ubaldo Juan, a cuyo cargo estaba. Un imperdonable olvido fué la causa de que su nombre no apareciera en los programas; en razón a ello, fué una sorpresa para muchos.

¿Guilbert? ¿Querubini? Ahora es cuando sabemos que era Guilbert aquel que decía:

¡Non che prova! ¡Non che ensayo!  
Bien caracterizado, haciendo alar-

de de una voluntad a toda prueba, Guilbert, con Belmonte y la señora Fons, hizo girar en torno a ellos toda la atención del público, desviada solamente por los coros.

De Belmonte, solo cabe decir que se superó a sí mismo, con ser ya mucho, teniendo que reprisar con Guilbert el dúo de *Los dos tunantes*, en el que ambos dejaron prendida en la atención del público la última carta de la baraja.

La Sra. Fons hizo una Antonelli que por el propio Cardenal, cuyo parentesco pregonaba Querubini, hubiera sido robada. Luego nos resultó que era andaluza; y a fe que hubiera conseguido convencernos si no supiéramos que la Sra. Fons, en escena, domina los caracteres y las situaciones con maestría, que la falta de actuación continuada diariamente no consigue deslucir; antes bien, se hace admirar siempre como si se presentara por primera vez.

La Sra. Sánchez, atinadísima en su alto linaje de

#### Tres torres y siete picos.

La Srta. Patrocinio López y Domingo Compañ, que interpretaron respectivamente los papeles de Amina, la virgen enamorada, y El Bajo, perseguidor eterno de las vírgenes, exactísimos en las intervenciones que tuvieron.

Finalmente, Asencio, encargado de poner orden en el desbarajuste final, cautivó la atención del distinguido con la dicción de los latiguillos con que ha salpimentado las escenas la pluma maestra de Perrin y Palacios.

El público, al finalizar la obra, hizo llegar a las candilejas a todos los que la interpretaron, dedicando una caurosa ovación a las primeras partes, y haciendo objeto de su cariñosa atención a los coros.

#### «Bohemios»

Todavía no ha pasado la primera impresión causada por Popular Coro Clavé en «El dúo de La Africana», y entra el público en nueva expectación al empezar «Bohemios».

Esteve, el admirado tenor, retiene la atención del público en aquellas admirables estrofas de

*Amor es vida, amor es gloria...*  
premiándole el auditorio con una ovación estruendosa.

El inimitable Peraile, justo en su papel cómico, quiso demostrar que la altura de la obra no le intimaba, y a fe que lo consiguió.

Maruenda, en el papel de Marcelo, completamente adaptado. No en balde se traslucía un dominio de acción que revelaba no ser la primera vez que actuaba en esta forma.

Asencio, nuestro gran actor cómico, en su papel de viejo verde, muy completo. Lástima no sea un poco más alto, porque hubiera alcanzado su famoso *Pináculo*.

Las Srtas. Patrocinio López y Vicentita Soler, desconocidas hasta para los que vemos sus progresos en las tablas. Aquel

#### Roberto, adios...

colmó el compromiso de esperanzas que en ellas teníamos puesto. Admirables.

La Sra. Sánchez, en su papel de Pelagia, sencillamente interesante. Es ya tan conocida de este público, que todo elogio sería parco.

Finalmente la Sra. Fons, como en «El dúo de La Africana», hizo un nuevo alarde de sus magníficas dotes artísticas y de sus valiosísimas facultades en escena, siendo el *clou* de la velada.

Los coros, dignos del esfuerzo y entusiasmos desplegados en los ensayos, ajustados en los cantables, y llamados a escena para reprisar al número de *Los estudiantes*, cuyas coplas interpretó con admirable dicción y mejor afinación el joven barítono Lloréns. Uno de los primeros que salen del plantel, grande en número y calidad, de orfeonistas que tiene Popular Coro Clavé en las filas de su masa coral:

Culminó la obra en el dúo cantado por la Sra. Fons y Esteve, interpretado magistralmente, y en el que, junto al dominio que ejercía constantemente la Sra. Fons, se destacaba sustanciosamente, visiblemente, el agudo persistente y viril del Sr. Esteve, sin flaquezas, sin connubios, entero y justo como nosotros sabíamos que lo haría; pero como muchos ignoraban que pudiera hacerlo.

Otra vez a las candilejas todos, a recibir el aplauso nuevamente del pueblo de Elche, que repetidamente quiso premiar la labor de los intérpretes, ya esta vez acompañados por

Quito Torres, el maestro Sánchez y nuestro director de escena Vicente Serrano.

**Comentarios**

Hemos dejado exprofeso para el final dedicar algunas líneas a los que han intervenido en la dirección y organización del acto; son éstos Quito Torres, el maestro Paco Sánchez, don Vicente Alcaraz, el director escénico Serrano Escribano, el apuntador Alfonso Valero, ... y cómo habían de faltar Rafael Blasco, y menos José M.<sup>a</sup> Soler!

Son labores árduas, pesadas, descorazonadoras, por lo lentamente que van surgiendo los resultados, a veces imperceptibles... y vuelta a empezar, a lo mismo otra vez hasta conseguir una madurez de expresión e interpretación, que, a lo mejor, al día siguiente hay que repetir.

Es una verdadera obra de titanes. En la representación, el oropel de bambalinas adentro, impide ver todos aquellos esfuerzos que ya se presentan coordinados; pero los que seguimos la marcha de los ensayos día tras día y hora tras hora, sabemos lo que tiene de emocional ese instante de la representación para aquellos que los han dirigido o han participado activamente en su elaboración.

Todos ellos pertenecen a nuestra Casa, y serán los únicos a los que no daremos las gracias, porque siempre estamos en deuda con ellos.

**Agradecimiento**

Lo debemos y lo hacemos presente a todos los que han intervenido en la representación de las obras: los orfeonistas de la masa coral, que, aunque pertenecen a nuestra Sociedad, son elemento joven que viene a cultivarse en estos torneos a sabiendas de que no van a tener más que obligaciones, y a los que se exige la contribución del sacrificio. Ya es bastante que comprendan que la satisfacción de una velada como la que reseñamos supera en valor e intensidad al sinsabor de aquellos sacrificios.

Al coro de señoritas, integrado por María Bravo, María Martínez, Teresa Arabi, Asunción Arabi, Pascualita Pérez, Josefina Chinchilla, Guadalupe Llin, Teresa Llin, Remedios Cantó, Manolita García y Manuela Muñoz, que al visitarnos, hacen llevaderos los ocios que dedicamos al Arte, y dejan siempre la nota riente y deliciosa de su juventud, airón de vida que nunca agradeceremos bastante.

Y, finalmente, al público; mejor, al pueblo de Elche, que sigue con atención la marcha de esta Sociedad, y le ofrece continuamente el apoyo de su presencia para que no trunque su camino, siguiendo la ruta gloriosa de Clavé, y practicando enseñanzas que elevan el nivel cultural de los pueblos que, honrando a los demás, se honran a sí mismos.

**Nota sobresaliente**

La constituyeron, en primer término, las Srtas. Patrocinio López y Vicentita Soler, valiosos elementos de

esta Sociedad, que a las facultades vocales que poseen, van unidas otras dotes artísticas innatas en ellas; pero sobresale entre todas la facultad de adaptación que las permite asimilarse a todas las situaciones y consiguen por ella dar una interpretación fiel y refinada a la partitura que se les encomienda. En breve, seguramente, ocuparán el puesto de primeras figuras en nuestro Grupo Artístico.

Y Guilabert, que, sin propósito de

elevantarlo a sitios de los que pueda caer, dió a su papel una interpretación tan acabada, que puede decirse que se fundió en el personaje que representaba.

Nosotros, que somos falibles, estamos seguros al afirmar que en Elche no hay ningún aficionado capaz de hacer un Querubini, ni tan exacto, ni tan artista. Escénicamente, Guilabert, hubiera merecido el placet del mayor crítico.

doméstica y a la vida dulce y tranquila del hogar bien organizado.

Pensando lo que este hombre sería si hubiese desenvuelto su actividad en otro plano más propicio, acude a mi mente la figura de Cánovas del Castillo, el cual decía que sentía más estimación por los que creaban la riqueza, que por los que derrochaban la heredada. Y el gran D. Antonio, que muchas veces protegió a hombres de mérito, tenía a gala contar entre sus contertulios a uno que, elevándose desde la servidumbre de una casa de la grandeza, llegó a ser un rico financiero.

Hombres como Antonio Torres y Torres merecen la estimación de la sociedad y la bendición del Cielo.

J.

**ADQUISICIÓN VALIOSA**

Así como al dar al público, en nuestro primer número, la lista de colaboradores, no incluimos a don Juan Ferrer Orts y D. Leopoldo González Serrano, que por falta material de tiempo no habían sido consultados, dejamos de consignar el nombre de D. Pascual Tormo Pérez que por iguales motivos dejó de citarse.

Hoy, que ya se ha recabado la conformidad del Sr. Tormo, elemento siempre dispuesto a trabajar por la difusión del Arte, nos complacemos en consignar que nos honramos con que dicho señor forme ya parte del Cuerpo de Asesores artísticos de EL POPULAR y que esperamos mucho de su valioso concurso.

**Quien traje desée cosido con elegancia y primor, vaya a Casa de GARRIDO, que hallará allí gran surtido y un esmero superior.**

*Un cliente agradecido.*

Sr. Director de EL POPULAR.

Muy señor mío: Conoce usted muy bien las normas trazadas para la publicación de EL POPULAR, y con la mutua conformidad aceptó usted la Dirección y yo el humilde puesto de redactor.

Discrepando como usted bien sabe de su actitud respecto a la interpretación de esas normas, quedo desde ahora desligado de todo compromiso causando baja como redactor de ese semanario, sin que ello suponga que renuncio a defender mi criterio cuando yo crea ocasión oportuna.

Agradeceré de usted la publicación de estas líneas.

De usted S. S. q. e. s. m.,

*Antonio Giménez Richart*




QUINTO ANIVERSARIO  
DEL SEÑOR

**DON ANTONIO RIPOLL SELVA**

Que falleció en esta Ciudad el 1.º de Febrero de 1925  
R. I. P.

Su viuda D.<sup>a</sup> Isabel Martínez Rizo; sus hijos D. Antonio y D. Diego; hijas políticas, nietos y la razón social RIPOLL HERMANOS Y COMPAÑÍA, ruegan a usted se sirva encomendar su alma a Dios.

Las misas que se celebren el día 4 de Febrero en todas las Parroquias, Conventos, Hospital, Santo Asilo, Colegio Carmelitas y la Exposición de S. D. M. en la Parroquia del Salvador, se aplicarán en sufragio de su alma.



PRIMER ANIVERSARIO  
DE LA SEÑORA

**Doña Rosa Chorro Casalta**

Que falleció en esta Ciudad el día 7 de Febrero de 1929  
DESPUÉS DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS  
R. I. P.

Su viudo Felipe Parreño Campello, hija Gertrudis, hermanas, hermanos políticos, padre político y demás familia, al recordar a usted tan sensible pérdida, le ruegan la tenga presente en sus oraciones, por lo que le quedarán eternamente agradecidos.

Todas las misas que se celebren el día 7 de Febrero en la Parroquia de San Juan y Santo Hospital de esta Ciudad y en la Iglesia Parroquial de Agost, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

**GALERÍA ILICITANA**

**Antonio Torres Torres**

Es de oficio aguador.

Honrado, trabajador y de buenas costumbres, siendo aún soltero hizo sus ahorros y compró unas tierrecicas. Casó. Su esposa, que tiene tanto interés como él, le ayudaba y le ayuda, cuando es menester, en las faenas de acarreo del agua y cuando éstas escasean, en las operaciones agrícolas de la tierra que compró.

Adquirió primero una casita, luego otra y después otra.

Hoy vive en casa propia, higiénica, soleada, limpia.

Tiene hijos y es jefe de una familia bien ordenada, que vive contenta, feliz, unida por el amor y desconocedora de lo que son trifurcas y querellas matrimoniales, frecuentes en bastantes hogares.

De su mesa, modesta, sin los ricos manjares que cubrirán los manteles de otras que acaso presidan la desavenencia y el hastío, emergen efluvios de solidaridad familiar y corrientes de compenetración que entonan cantos a la paz

## EL ARBOLADO DE LA POBLACIÓN

Con verdadera satisfacción hemos observado el gran número de hoyos que se están abriendo en la Ciudad y en el camino de los cementerios para la plantación de árboles.

Es este un asunto de suma importancia al cual prestan señalada atención los Ayuntamientos inteligentemente dirigidos, y del que nosotros nos ocuparemos en breve.

Hoy nos limitamos a felicitar al Alcalde, D. Antonio Bonete, por sus acertadas disposiciones.

*Reforma de letra, Cálculo Mercantil, Teneduría de libros y Correspondencia Mercantil.*

*Enseñanza completa y a satisfacción en poco tiempo.*

*Plaza Merced, 5, Elche.*

*Muchas alumnas y conocidos alumnos que han terminado recientemente los estudios están ya colocados en Bancos, Fábricas y Comercios.*

## QUEJAS

Al Sr. Alcalde

Al final de la calle Barrio de San Jerónimo, desde donde desemboca la de Horno Hondo hacia abajo, hay un trozo de acera que carece de baldosas, por lo cual, cuando caen cuatro gotas, se hace difícil por allí el paso y los transeúntes se ven precisados a atravesar la calle, pisando agua y barro, para ganar la acera de enfrente, que está dotada de la correspondiente baldosa.

Nos piden los vecinos de dicho sitio roguemos al Sr. Alcalde la colocación de ese pedazo de baldosa que falta, y nosotros transmitimos su deseo, que también hacemos nuestro, a la primera autoridad gubernativa local, esperanzados de que D. Antonio Bonete, que tanto celo y actividad ha puesto y está poniendo en el arreglo y hermoseamiento de la población, también se tomará interés en el presente caso y complacerá los anhelos de los peticionarios.

## A MI BUEN AMIGO PACO GUILABERT en su triunfo artístico

He quedado altamente entusiasmado al conocer tus dotes teatrales, que en esa tierra de los palmerales has sabido mostrar sobre el tablado.

Esa figura y esa voz galana que puedes ostentar ya por doquiera, hoy se ha visto real y verdadera en el Dúo, sin par, de La Africana.

Ves alcanzando triunfos, bello amigo, que yo en hacerte grande no reparo; con el alma y corazón yo te lo dico mi gran Paquito, *Querubini caro.*

PASCUAL LÓPEZ MORALES

25 Enero de 1930

## EFEMÉRIDES

2 Febrero

1802.—Nace Juan Bautista Bous-singault, célebre químico y agrónomo francés. Falleció en 1887.

1899.—Viene a Elche en plan de propaganda del credo carlista el honrado político y elocuente orador D. Juan Vázquez de Mella.

1910.—Hallazgo de un fragmento de inscripción REPARA... en la yesería de la Barrera (Elche).

1918.—Inauguración del Asilo (Elche).

## EL PASEO DE LA PRINCESA DE ASTURIAS (1)

Con sumo gusto hemos visto la tala de los árboles llorones que afeaban en gran manera el Paseo Princesa de Asturias.

Hemos hecho algunos cálculos sobre el espacioso terreno que queda disponible, después de la operación realizada, y creemos se debe estudiar bien el uso a que va a ser destinado.

No queremos aconsejar nada sobre lo que pudiera hacerse en este espacioso terreno, porque suponemos que al Sr. Alcalde le sobrarán elementos de juicio para ello, además de disponer de personas competentes que le puedan aconsejar la instalación de algo que sirva para hermosear el monumental grupo de Escuelas Graduada allí instalada.

Esperamos poder aplaudir muy en breve la feliz determinación de nuestra primera autoridad.

## DEPORTES

### Otro triunfo del ELCHE F. C.

El pasado domingo, como estaba anunciado, contendieron en Altavix el Albacete F. C. y nuestro titular.

El partido, como era de esperar, fué reñido y emocionante.

Dos fases tuvo. El primer tiempo dominó el equipo local, que marcó un tanto, obra de Nolet, de un magnífico chut, y la segunda parte dominaron los forasteros, aunque algo ligeramente, y en este tiempo marcó el Elche su segundo goal en una magnífica arrancada de Irlés que la termina con un buen centro que Guillabert, con su oportunidad, remata a la red forastera de un fuerte cabezazo, y gracias a la enérgica y siempre acer-

(1) Se inauguró este paseo, que se ha llamado también de las eras, el día 26 de Enero de 1878. ¡Rara coincidencia del día y mes en que fué inaugurado y del en que han sido talados sus árboles!

Como todas las cosas que nacen, su destino era adquirir el máximo apogeo que podía y alcanzó, pasar por la decadencia que tuvo y llegar a la transformación, y no decimos muerte porque acaso ésta no exista y lo que entendemos por tal sea sólo una nueva y tal vez superior forma de vida.

De todos modos, en el fondo de nuestra alma se levanta un sentido recuerdo a lo que fué lugar de nuestros juegos infantiles y escenario de nuestras mocedades amorosas.

Nota de un «planero» por nacimiento.

tada actuación de nuestros defensas y portero, no lograron marcar los albaceteños.

Está formado el Albacete por once muchachos que reúnen dos cualidades excelentes: el entusiasmo y la rapidez; pero pecan de falta de técnica en las jugadas, y, además, a sus delanteros les falta decisión en el chut.

De los nuestros sobresalió, como de costumbre, el trio defensivo, y en la delantera Irlés y Guillabert; los demás simplemente bien.

Y ahora a esperar el partido de esta tarde que jugará el Hércules de Alicante contra nuestro titular, y confiamos en una nueva y más rotunda victoria de los nuestros.

D. M.

## POPULAR CORO CLAVÉ

Gran baile para hoy domingo, de nueve y media a doce y media, en los salones de nuestra Sociedad, amenizado por una notable orquesta.

LA COMISIÓN

## ESPECTÁCULOS

### KURSAAL

Para hoy domingo está anunciado en este suntuoso Teatro el sensacional estreno de la grandiosa superproducción «La mujer de Moscú», basada en la famosa obra teatral del célebre comediógrafo francés Victoria-no Sardou, *Fedora*.

La incomparable artista polaca, Pola Negri, protagonista de este maravilloso film Paramount, hace una de las más grandes creaciones por ella realizadas, llegando a la cumbre de su carrera artística.

### COLISEUM

Hoy domingo dos estrenos, dos: «La historia de un pekinés», Metro 1930, por Lew Cody y Aileen Pringle, y «La Medalla del Boy-Scout», por Freed Tomson.

De semana grande se puede calificar la que empieza mañana lunes en este elegante salón.

Véase la lista de las grande superproducciones:

«Espejismos», en la que figuran las siete primeras figuras de la pantalla. Metro 1.ª categoría 1930.

«Supremo ardid». Por Dolores Costello y Conrad Nagel.

«Un proceso sensacional». Diana 1930

«Cuando ellas quieren». Por Carmen Boni.

«La bella de Baltimore». Por Dolores Costello y Conrad Nagel.

«Luna de miel». Metro 1930.

Y el lunes 10, «Orquídeas salvajes». Por Greta Garbo.

Así es como se acredita un local y se sostiene la afición al séptimo arte.

## NOTICIAS

### Boda

Con los indisolubles lazos del matrimonio se unieron la bella Srta. Jo-

sefina Ors y nuestro amigo y consocio Antonio Márquez.

Nuestra enhorabuena.

\*\*\*

### Próximo enlace

Para el actual mes de Febrero está anunciada la boda de la bella señorita Herminia López Alvarez, hija del reputado médico y colaborador de EL POPULAR D. Julio M.ª López Orozco, con el joven y eminente cirujano D. Joaquín Lucerga Sánchez.

\*\*\*

### Viaje

Con su esposa Milagros Alarcón Martínez e hijito Pepito, ha salido para la Argelia, donde fija su residencia, nuestro querido paisano Joaquín Sánchez Antón, buen actor cómico, buen cantor y buen amigo cuya ausencia sentimos.

\*\*\*

### Visitas

Nuestro secretario tuvo el gusto de saludar el lunes último a D. Luis N. Morones, exministro de Industria, Comercio y Trabajo de Méjico, el que acompañado de su distinguida esposa y secretario particular D. Samuel Mackeligán, pasó unas horas en esta ciudad, continuando su viaje a Granada y otras poblaciones de la región andaluza.

—El pasado domingo tuvimos la satisfacción de saludar en nuestra redacción al inteligente deportista y redactor jefe del semanario albaceteño «Espectáculos y Deportes», que con motivo de reseñar el partido de sus paisanos con los nuestros fué enviado especialmente por el mencionado semanario.

No dudamos se habrá llevado buena impresión de nuestro pueblo.

\*\*\*

### Natalicios

Con toda felicidad dió a luz la esposa de nuestro buen amigo Diego Martínez una monísima niña.

Nuestra más efusiva enhorabuena. —La esposa de nuestro estimado consocio D. Juan Más Aznar, ha dado a luz una robusta niña, encontrándose tanto la madre como la recién nacida en perfecto estado de salud.

Que sea enhorabuena.

\*\*\*

### Enfermo

Se halla muy mejorado en la enfermedad que ha sufrido nuestro querido amigo y cantor de esta masa coral Alfonso Mira Botella.

\*\*\*

### Defunción

Con un nutridísimo acompañamiento se trasladó a su última morada, en la tarde del lunes, al joven exportero del Elche F. C. Cristóbal Asencio.

La muerte de este muchacho ha sido sentida por casi todo el pueblo.

Nuestro más sentido pésame enviamos desde estas columnas a toda su familia.

\*\*\*

### Varias

El joven de diez y ocho años de edad José Latour Brotóns acaba de licenciarse en la carrera de Derecho.

—Hemos recibido «Espectáculos y Deportes», semanario de Albacete con el que gustosamente dejamos establecido el cambio.

ELCHE: Imprenta Pedro Rizo  
Calle del Carmen, 15

# A N U N C I O S

Biblioteques Municipals  
d'ELX

**REPOSTERIAS**  
- DEL -  
**Casino y Popular Coro Clavé**  
a cargo de

**BLAS ORTS**

Gran surtido en aperitivos y bocadillos  
Café «Esprés»

Se sirve la cerveza con «frijidaire» estllo americano.  
Esmerado servicio para bodas, bautizos y refrescos  
a precios económicos.

**Francisco Mora Samper**

Gran surtido en escopetas de caza  
y tiro de pichón

Especialidad en el cartucho marca «PERRO»  
y pólvora «COOPAL»

Existencia de toda clase de accesorios de caza.  
Calle del Angel, 27

**Manuel Alices Limiñana**

Representante para Alicante y su  
provincia de las Conservas marca **EL**  
**EXPLORADOR**, de Santoña.

**P. Ortices** **ELCHE**

*Adolfo Moreno*

Construcción de Parques y Jardines  
**Reina Victoria, 87**  
**ELCHE**

**PINTO Peluquero Señoras**

SALÓN PARA SEÑORAS

Tintes y Decoloraciones

Junto a Teléfonos

Personal competente.

**GARRIDO. Sastre**

Gran surtido en pañería

Sagasta, 10 - **ELCHE**

Probad los Licores y Jarabes  
**RICARDO MENOR**

ESPECIALIDAD

**ANÍS VILLENA**

Existencias: **BLAS ORTS**

**H. CONFIANZA**

PROPIETARIO

**José Bernad Valero**

Sagasta, 2 (Frente a Correos) Teléfono, 130

**ELCHE (ALICANTE)**

Precios especiales a los señores Viajantes.

“EL SIGLO”  
Pañería y Sastrería

**ORIHUELA**

Grandes Novedades

Representante en **ELCHE**

**EMILIO SALA**

MÁRMOLES Y LÁPIDAS

**MANUEL GINER LÓPEZ**

Especialidad en lápidas mortuorias con altos  
y bajos relieves

No equivocarse: **Canalejas, 8** (al lado mismo  
del Estanco) **ELCHE**

**ALTAS NOVEDADES**

- EN -

Pañería y Sastrería

**MIGUEL DONAT**

Mayor, 23.-**ALICANTE**

Representante en **ELCHE**: **J. CANDELA**

**Ismael Martínez**

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Puerta Alicante, 4 **ELCHE**

**HOTEL COMERCIO**

Situado en lo más céntrico de la población

Servicio de coches a todos los trenes

Plaza Mayor, 23 y Eduardo Dato, 3

Teléfono 19 :: :: **ELCHE**

“LA COMERCIAL”

**Santiago Valdés**

Sagasta, 40 - **ALICANTE**

Transportes marítimos y terrestres

Servicios combinados

Servicio especial entre Barcelona, Alicante  
y Elche

Agente en Barcelona:

**AGENCIA RIPOLL**