

SUSCRIPCIÓN

Elche, un mes . . . . . 0'50 ptas  
Resto de España, trimestre. 2'00 »  
Extranjero, un año . . . . . 10'00 »  
Número suelto 10 céntimos

# EL POPULAR

Órgano de la Sociedad artística «Popular Coro Clavé»

Año I - Núm. 18

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN  
Plaza del Doctor Campello

Toda la correspondencia  
al Comité directivo

Elche, 4 Mayo 1930

## JUSTICIA PRIMITIVA

Ni nos mueve la pasión ni nos ciega el coraje. Puntualizar es nuestro deber y a él nos sujetaremos. Pasión y coraje son sentimientos que los limitamos a nuestra órbita personal, cuando las consecuencias no redunden en otro perjuicio que el alcanzado a nosotros, solos, aislados; pero hablamos ahora para la opinión, por medio de un vocero de la opinión que se cuaja en nuestra sociedad y ni coraje ni mucho menos pasión pueden mover la pluma; ésta trazará los rasgos que la sinceridad dicte, la sinceridad postrándose ante el deber que con sus imperiosos mandatos exige una actitud bien definida, sin subterfugios ni recelos, con la rectitud de conciencia de quien ante las claridas deslumbrantes del sol en la plena magnificencia del estío, puede presentar a la consideración pública la integridad de su proceder.

Infinitas son las versiones que a raudales corren por los lugares del pueblo todo: manifestaciones de disculpa, gestos de benevolencia, actitudes airadas, extremadamente iracundas en favor y contra los que atentaron a la estética del monumento a la *Dama de Elche*. ¿A la estética del monumento? No. El hecho tiene una más significada y punible intención: va directamente encaminado a clavarse en la susceptibilidad de una persona o de cierta sociedad. Son las indignas pasiones que torturan a esos pobres cerebros de enfermiza comprensión las que han movido la mano de quien lo hiciera para llevar el baldón a un pueblo todo que no puede ser responsable de los actos inconscientes que realice o realicen uno o unos de sus hijos quizás no muy dignos.

Es inútil que se pretenda aducir como disculpa a lo hecho que la inscripción debiera haberle ofrecido la supremacía al escudo de la ciudad. Eso no aminora la gravedad de lo otro. Si se pretendía castigar el poco tacto de los que ofrecieron el monumento, el insulto, llamémosle así si se quiere, que se infería a la población con colocar su escudo en lugar inferior al de los nombres de presidente y secretario de la sociedad donante, lo noble, lo altamente justiciero hubiese sido apelar a otros procedimientos que, haciendo constar el

agravio del pueblo que ansiaba una pronta y amplia satisfacción, no nos colocase en esa ínfima categoría de pueblo redimentario que apela a la primitiva interpretación de la justicia, tomársela por su propia mano, antes de recurrir a todas las formas de la tolerancia y de la sensatez que son patrimonio de una ciudad europea en el siglo XX.

Con ese hecho se nos exige a los que no tenemos motivos para dejarnos seducir por la pasión que se deriva de que por estar indebidamente colocado el pedestal es disculpable la flagelación cometida con el nombre de la representación de «Blanco y Negro», un acto de desagravio a esas personalidades y a esa sociedad; un acto que lleve la sensación de que un pueblo, en la plenitud de su conciencia, no es responsable ni encubridor de las acciones reprochables que realicen parte de sus moradores fanáticos, con un fanatismo que es una degradación; un acto que sirva de satisfacción a un hombre que por sus dotes, por sus sentimientos, por la labor realizada en aras de la cultura nuestra, no es merecedor de que nos ruboricemos al ver esculpido su nombre en un monumento que por él fué concebido para baldón de tantos amantes de su patria chica como circulan por ahí.

A.

### ECOS DE LA SEMANA

Al cambiar la situación nos llaman a la Alcaldía para una reunión, y entusiasmado yo oía hablar de administración.

Ya nuevo Alcalde tenemos; creo que hemos mejorado; si se cumplen los proyectos que se nos han anunciado, ¡en algo mejoraremos!

Según se nos asegura, podemos ya descansar de la pasada censura que nos hizo soportar la ya muerta (?) Dictadura.

Señores, ¿qué ha sucedido? ¿Quién sabe lo que ha pasado? ¿Será algún perro embestido o algún can enfadado quien a la *Dama* ha mordido?

UN ILICITANO

## TRIBUNA LIBRE

### Los Coros Clavé

Obstáculos que yo no conocía en hombres que se apellidan liberales hasta en la conducta que observan con sus semejantes, me indujeron a trocar las ilusiones que puse en esta hoja por un silencio pertinaz, seguro de—en mi solitaria contumacia—presencia con infalibilidad, rayana en obcecación, el ocaso de los dioses que desde un Parnaso heterogéneo invalidaban juicios míos que estimaron precursores de tormentosas polémicas, y por ende, perjudiciales y detonantes en el origen armónico de aquel primer número de EL POPULAR.

Quería yo, cuando surgieron aquellos obstáculos, analizar la función de los Coros Clavé a través de la personalidad que les dió nombre, y sentaba la premisa de que Clavé, antes de ser artista, fué un Ciudadano, y como tal, vejado, perseguido, encarcelado y desprestigiado. Tras aquellas turbulencias políticas, y en analogía a las enseñanzas que en ellas aprendió, surgió en su mente, siempre dinámica y jamás atávica, la idea de hacer HOMBRES, y, por medio del Arte, librar al pueblo (a la canalla que dicen en ciertos medios sociales) de esas plagas que son bandera política de las Democracias y baluarte de todas las oligarquías, conocidas con el nombre de juego, alcoholismo, prostitución y envilecimiento de todos los atributos de ciudadanía. Y pensó en el Arte como primero e inmediato factor de su pensamiento.

No es ocasión de profundizar qué causas inducen al pueblo a adquirir aquellos vicios, sobre que, si lo pretendiéramos, las cuartillas quedarían inéditas por obra y gracia de la censura; pero es caso oportuno de aplicar el pensamiento de Clavé a las funciones de los Coros que llevan su nombre, y este asunto movió mi pluma, pobre como mía, y como mía sujeta a las intemperancias de obstáculos que, si no son eternos, hasta hoy se han llamado tradicionales.

El Arte, como tal (siempre me refiero a los Coros Clavé), se traduce como una impresión anímica elevada a categoría de sentimiento. De esta suerte, queda margen para quien opina y define aquella impresión como un éxtasis paradisiaco que se produce al conjuro de celestiales armonías sabiamente interpretadas, y quien sostiene que esa misma impresión anímica es la forma de pro-

ducir una revolución total en aquellos sentimientos y cristalizarios en ideales que llevan al hombre al pleno dominio de sus facultades desarrolladas en forma tal que permitan un estado de comprensión mutua con sus semejantes capaz para impedir la existencia de momentos procaces como los que indujeron a Clavé a fundar sus Coros.

Considero esta última derivación como la más acertada, porque el Arte, simplemente definido como pasatiempo más o menos selecto, sería una aberración; no es posible concederle tanta importancia como disfruta el Arte, en sus múltiples facetas, sino sirviera mas que para envanecer a un nuevo rico con la contemplación de su efigie al óleo, o para distraer a la cortesana con la melodía de una sonata. Esa jerarquía de que gozan las Artes, no es presumible mas que en cuanto supone de elevación de sentimientos al grado de ideales y su consiguiente aplicación a las marchas de las civilizaciones.

Para tener hombres aptos, equilibrados y dignos de las altas funciones ciudadanas que exigen las civilizaciones; y para producir el ente humano capaz de asumir la responsabilidad del cumplimiento de aquellas funciones, es para lo que Clavé fundó los Coros, sirviéndose del Arte. Yo no descendo a creer que un Coro Clavé sea una escuela de vicio; pero pienso que estos Coros no están organizados en forma de poder eliminar los resabios de círculos recreativos que todavía tiene, para ascender a la categoría de escuelas de ciudadanía. Es indiferente que los hombres que pertenezcan a ellos sientan un ideal político de esta o aquella envergadura: lo interesante es que esos mismos hombres adquieran, por la convivencia con sus semejantes y las enseñanzas artísticas, hábitos de ciudadanía y sentimientos internos que les faculten para enjuiciar serenamente deberes y obligaciones mutuas. Este y no otro debió ser el nervio que movió a Clavé a agrupar en Coros a los que por el montaje actual de la sociedad no pueden nutrir sus conocimientos naturales de las enseñanzas de disciplinas técnicas. Los Coro Clavé tienen una función docente que cumplir y a ella deben vertir todos los esfuerzos: cada Coro un venero de artistas y una escuela de ciudadanía.

SERAFÍN ESCLAPEZ



DE REDACCIÓN

De los artículos son responsables sus autores. Las columnas de EL POPULAR se ofrecen a todos aquellos que sientan las ansias de exteriorizar sus ideas, ya que el simple hecho de publicar artículos doctrinales no significa que solidaricemos con ellos. Nuestras normas están bien definidas y nada logrará que hagamos dejación de ellas.

EN ASPE

De paso por Aspe nos detuvimos unos momentos con el fin de visitar el local del «Orfeón Renacer». Nuestra visita fué acogida con gratas muestras de amistad por varios señores socios y el presidente Sr. Pujalte (D. José), teniendo la feliz ocasión de oír al barítono solista Sr. Agulló que, en nuestro honor, cantó varias romanzas de populares zarzuelas, con tal refinamiento y voz tan potente, que nos llegó a maravillar. Buenas condiciones tiene el Sr. Agulló para alcanzar indiscutibles éxitos en la escena y sería una verdadera lástima que no se decidiese a estudiar y entregarse con alma al arte que tan buenas jornadas le pueden deparar.

Para corresponder a tan excesivas muestras de afecto, nuestro Antonio Esteve cantó «Trigueña» y la romanza de «La pícaro molinera», entusiasmando a todos los que llenaban los salones.

Una feliz velada que desearíamos repetir con los amigos de El Renacer, pero en el Popular.

*Reforma de letra, Cálculo Mercantil, Teneduría de libros y Correspondencia Mercantil.*

*Enseñanza completa y a satisfacción en poco tiempo.*

*Plaza Merced, 5, Elche.*

*Muchas alumnas y conocidos alumnos que han terminado recientemente los estudios están ya colocados en Bancos, Fábricas y Comercios.*

El 1.º de Mayo

1.º de Mayo. Fiesta obrera. Las bellas perspectivas de la Naturaleza, engalanada con los esplendores de la Primavera, es un digno marco sobre el que se posa el cuadro admirable de las masas productoras unidas bajo el ansia de elevar hasta los poderes constituidos todas las apremiantes necesidades que germinan en el corazón de ellas, como el feto en las entrañas de la madre, anhelando rasgar los obstáculos que se oponen para gozar la libertad de vivir una vida

sin bajezas ni esclavitudes, donde el hombre adquiera toda la consideración que por su categoría merece.

¡Fiesta obrera! Los trabajadores del mundo todo desprendense de los utensilios productores y lanzan a la calle para dar la impresión de que el hombre camina del brazo del Progreso y que no es una utopía el pretender que adquieran palpitante realidad los problemas que plantea.

¡1.º de Mayo! ¿Cuál será la feliz generación que llegue a ver cristalizada toda la ilusión que tú encierras?

Con admirable brillantez y disciplina han celebrado los trabajadores de Elche su fiesta, en la que han cooperado de modo magnífico la orquesta de «Coro Clavé», la Banda municipal y los coros. En el mitin del sábado 30, presidido por el consecuente batallador socialista y querido compañero en la Prensa Manuel Rodríguez, hablaron D. Pascual Román, Juan Hernández, Antonio Serrano y A. Serrano Sánchez, de Huelva.

En la velada del día 1, celebrada en el Teatro Llorente, tomó parte nuestra masa coral, cantando, de modo admirable, la «Jota Navarra» y «Ecos del Turia», teniendo que cantar, ante la reiterada insistencia del público que la pedía, «La Marsellesa», sin tenerla debidamente ensayada, lo que motivó algunas pequeñas deficiencias impropias de estos abnegados cantores.

Gran jornada de paz, altruismo y fervor idealista de que pueden ufanarse los organizadores y el partido socialista en particular.

**¿Qué clase de autoridad tiene nuestro Ayuntamiento sobre el director de la Banda municipal para que éste lleve a poner obstáculos a las órdenes de aquél?**

Ecos de Popular

El pintor illicitano, D. Francisco Rodríguez, ha expuesto en el salón de ensayos de nuestra Sociedad un magnífico paisaje de los muchos que adornan las afueras de nuestra bella ciudad, pintado por el al óleo, que es una magnífica obra de arte.

La directiva, en vista del precioso regalo que este notable artista hizo a la Sociedad, ha acordado, de conformidad con dicho Sr. Rodríguez, rifar esta preciosa obra de arte para que de este modo se recaude una cantidad que, aunque no sea el valor total del cuadro, por lo menos que sea algo considerable, pues así el pintor percibe una buena cantidad y quien tenga la suerte de ser agraciado en este sorteo, con poco dinero adquiere un grandioso y bello paisaje illicitano.

NOTAS DEL ARCHIVO ILLICITANO

Instalación de la Comunidad de Religiosas

En 1.º de Enero de 1517, fue instalada la Comunidad de Religiosas de esta villa, tomando posesión del convento las Reverendas madres Sor Magdalena de Luxán, abadesa, natural de Madrid; Sor Francisca López, Sor Catalina Fontes y Sor Angela Martínez, a cuyo posesorio fueron presentes los Magníficos Mosén Diego de Luxán, Gobernador y Baile general de esta villa, hermano de la enunciada Sor Magdalena (por cuyo motivo se le quiso dispensar a la misma este honor); D. Pedro Alenda, Justicia; D. Juan Alenda y D. Juan Castell, Jurados; y por el escribano D. Juan Martínez se recibió la competente escritura de haber quedado dichas madres en quieta y pacífica posesión, y en su consecuencia se celebró en la iglesia de dicho convento la primer misa, que oyeron todos los susodichos. Mas habiendo regresado a Madrid Sor Magdalena, vino a reemplazarla en el cargo de Abadesa la celosa madre Sor Inés Marín, del convento de S. Juan, de Orihuela, y entonces fueron admitidas a vestir el hábito varias jóvenes de esta villa, a quienes instruyó aquella prelada en la santa regla que prescribía su clausura.

Cada una de las nuevas religiosas llevaba en dote a la Comunidad 600 pesos.

El Excmo. Sr. Duque, mientras se edificó el convento contribuyó con muchas limosnas, de donde provino el constituirse en patrono y protector del mismo, y para mayor prueba y conmemoración de ello, mandó fijar el blasón o escudo de armas en el interior del claustro.

Este convento perteneció a Castilla por hallarse sujeta esta villa, al tiempo de su fundación, al Obispado de Cartagena; mas transcurridos algunos años pasó a la Región de Valencia.

Su institución, aunque es de la Orden franciscana, sus monjas se llaman Clarisas, por haberse erigido el convento bajo la invocación de Santa Clara.

Contiguo al mismo, existía una casa que habitaban dos religiosos y un lego, el uno que asistía a las madres en el confesonario, el otro que desempeñaba las funciones de procurador, y el lego que atendía al cuidado de la sacristía. El primer confesor que hubo lo fué el P. Fray Francisco de Rueda.

Concesión al expresado Convento

En 5 de Abril de 1517, la villa hizo cesión a favor del enunciado convento de monjas de un callejón contiguo al mismo, lindante por mediodía con la acequia mayor, poniente con el cementerio de la iglesia del Salvador y Norte con la Corredera (1).

Per la transcripció,  
M. P.

(1) De aquí se deduce que dicho convento se hallaba en el lugar que hoy ocupa la Glorieta del Dr. Campello, y el callejón a que se refiere la nota anterior es la calle que forma al exterior de la Glorieta, desde la confitería de D. Tomás García a la calle Sagasta, pues el cementerio del Salvador se hallaba situado al lado del hospital (casa de D. Pascual Martínez) y en el lugar que hoy ocupan las casas de la señora viuda de D. Andrés Tarí y D. Tomás Alonso.

¡ADELANTE!

Hemos recibido el número tres de este pujante semanario que los republicanos-socialistas de Aspe editan en Alicante.

Con fundada avidez lo hemos leído, pues es todo él un admirable gesto de hombría que, ansiando conquistar nuevos horizontes donde el ser humano se desenvuelva en un ambiente más próspero, lucha y lanza a la luz pública toda la ponzoña que corroe la sociedad.

Al aceptar gustosos con dicho semanario el cambio, le deseamos prosperidad hasta ver realizados sus anhelos.

**Consideramos con derecho a defenderse a todo aquél que directamente de palabra u obra se le ofenda, pero no a aquél que sin poderlo justificar crea ser ofendido. El que lo último crea es un ser ignorante y maligno.**

Se necesitan oficiales y aprendizas de modista

Razón: Carmen Juan Zaragoza  
Modista  
Capitán Lagier, 8

DEPORTES

Segundo fracaso del Elche F. C. en el torneo de promoción

Comentarios

No sabemos por qué parecen empeñados, tanto la Junta directiva de nuestro primer once local, como los jugadores, en que el Elche descienda a la segunda categoría.

La directiva, por no querer obligar a los jugadores por lo menos a un entrenamiento semanal, y éstos porque, a su vez, no lo creen necesario, y además que para ellos parece un pasatiempo este torneo de promoción; pero es porque no se fijan en que si continúan procediendo de esta forma van a conducir a su club, o mejor dicho, a nuestro club, a un descenso de categoría y a conseguir que la afición pierda la poca esperanza que le queda de poder volver a presenciar buenos partidos. Con todo esto, ni ellos ganan nada en perjudicar al club, ni la afición local merece se la trate con tan poca consideración, pues si esta ha venido tan a menos, todo el pueblo sabe, hasta los mismos directivos del Elche, que la culpa la tiene la decadencia que se nota, cada día más grande, en la dirección de la sociedad y en las pocas ganas que tienen los equipiers de jugar cuando salen al campo. Y esto, en visperas de marchar a Orán, dice muy poco en bien del fútbol illicitano, y si no se remedia a tiempo veremos como poco a poco, y así está sucediendo ya hace tiempo, se perderá la poca afición que aún queda en Elche al bello deporte del fútbol, y al mismo tiempo



igualmente, también poco a poco, se irá viendo desaparecer al Elche F. C. y con él, quizás para siempre, el que Elche ocupe en el fútbol regional un puesto envidiable en la primera categoría.

Para evitar todo esto, yo proponería a la directiva del Elche F. C. el que buscara un buen entrenador que al mismo tiempo fuese un buen jugador, y a base de jugadores locales (que buenos jugadores hay en la localidad) se formara un once bien entrenado y mejor preparado para el próximo campeonato regional ocupar el puesto que ya otra temporada se ocupó. Pero todo esto evitando el descenso a la segunda categoría, que aún estamos a tiempo de poderlo evitar entrenándose los jugadores lo menos un par de veces todas las semanas y obligándoles a que pongan todo su entusiasmo en el campo de juego por defender los colores del club que representan.

Y el entrenador acaso pudieran encontrarlo dirigiéndose al gran jugador madrileño que ya otras veces ha defendido los colores de nuestro club y el cual se llama Félix Pérez.

#### El partido

Como ya decimos antes, el Elche F. C. sufrió su segundo fracaso en esta competición porque así lo debemos considerar los que el domingo pasado vimos empatar a nuestro once frente al Imperial murciano en el campo de Altabix.

Fracaso fué porque el Elche, nunca por nunca y en su campo menos, debe empatar con un equipo como el que nos visitó el pasado domingo. Y fracaso fué porque nos demostró nuestro once que hoy por hoy no disponemos de equipo capaz de ir a representar a nuestro pueblo, futbolísticamente, a ninguna parte.

Con el terreno en pésimas condiciones y con el tiempo peor aún, empieza el partido monótonamente, y como tuvo el principio llegó al fidal, que en bien de todos estábamos deseando los pocos espectadores que tuvimos a bien asistir a presenciar el partido más malo que se ha celebrado en Altabix y que sin duda alguna han presenciado en toda su vida los pocos concurrentes allí presentes.

Sin entusiasmo en los jugadores de ninguno de los dos bandos, sin entusiasmo en el árbitro que sólo se distinguió en perjudicar a los locales en cuantas ocasiones se le presentaron y con indiferencia en el público, se fué pasando el tiempo y llegó el reglamentario para que el referee pitara el final del partido, que, como decimos, se celebró con el aburrimiento general de todos, y sin penas ni glorias nos trasladamos al pueblo con pensamientos de no volver por Altabix si no se nos asegura que verdaderamente el Elche va a jugar, pues de no verlo jugar ya estamos hartos.

DIEGO MACIA

El 1.º de Mayo jugaron un partido amistoso a beneficio de la fiesta de los trabajadores, el Elche F. C. y

una selección local que se denominó Selección Obrera.

El encuentro resultó vistoso y entretenido, ganando el Elche por 2 a 0.

El público salió satisfecho por la corrección y el buen juego de algunos jugadores.

D. M.

**S**E alquila espaciosa planta baja en punto céntrico. Razón en la Administración de este periódico.

## QUEJAS

### Al Sr. Alcalde

¿Podría evitarse el macabro espectáculo que ofrecen los alrededores de cierta fábrica de guanos que en las lindes de nuestra población existe, así como los fuertes y desagradables olores que entre esta fábrica y el contratista municipal de basuras obsequian a cuantos por allí transitan? Tanto nosotros como el pueblo en general le quedaríamos agradecidos si evitara esto que tan en peligro pone la salud pública.

Continúan los estanques en nuestro río seco, con el fin de que los infinitos turistas que nos vienen visitando se lleven la impresión de la altura que tocando a sanidad se halla Elche, Ciudad de palmeras.

Algunos de los árboles del paseo de la Estación tocan con los hilos del alumbrado y con ello impiden su desarrollo.

Antes que eso no tenga remedio, le suplicamos se corrija.

También se nos quejan, para que lo transmitamos, de cierto sumidero que existe en la misma esquina de la calle Horno Hondo que despide desagradables olores, así como de que está convertido en depósito de basuras.

## ¡Sanguijuelas del Guadiana!

LAS MEJORES :: VENDO

MARTIN - Practicante

Calle del Pintor Manuel Pérez, 1

### Del Ayuntamiento

El pasado día 30, con asistencia de 22 señores concejales, celebró sesión extraordinaria nuestro Excelentísimo Ayuntamiento para dar posesión de su cargo de Alcalde a D. Diego Ferrández Ripoll.

Por no disponer del suficiente espacio, tan solo pasaremos lo más sobresaliente de esta.

Tras breves palabras del Alcalde saliente, Sr. Antón, toma posesión del cargo el Sr. Ferrández, el cual, en bien trazadas cuartillas, principia saludando al pueblo y a la Prensa, teniendo para ésta brillan-

tes párrafos y de la que solicita su apoyo. Expone la labor que piensa desarrollar en su nuevo paso por el Ayuntamiento, y espera contar con la cooperación de sus compañeros de Concejo (a quienes saluda) y del pueblo en general.

En su programa figuran Escuelas, grandes proyectos de Obras y como más importantísimo el de las aguas, con aumento y mejoramiento de éstas. Para las sociedades artísticas y culturales, quiere y piensa que sus Academias den el fruto para que han sido creadas, y para ello las subvencionará.

Se nombraron para desempeñar las presidencias de las Comisiones de Hacienda, Policía, Mercados, Espectáculos, Instrucción Pública y Sanidad a los Sres. Fluxá, Niños, Martínez, Boix, Fenoll y Samper, respectivamente.

Por unanimidad se acordó rotular la calle que se llamó de Primo de Rivera con el nombre del glorioso Blasco Ibáñez y la del 13 de Septiembre con el del austero patriota republicano D. Nicolás Salmerón. Y tras algunos ruegos de interés se levantó la sesión.

De loables propósitos viene poseído D. Diego Ferrández; propósitos que por lo trascendentes, quisieramos ver dentro del más breve plazo realizados, para lo cual puede contar con la inquebrantable adhesión de esta modesta hoja que cordialmente le felicita al verle de nuevo ocupar el cargo que tan dignamente supo desempeñar en su actuación anterior.

**H**UÉSPED se desea uno estable en familia. Precio módico.

Razón la Administración de este periódico.

## ESPECTÁCULOS

### KURSAAL

Continúa la empresa de nuestro gran teatro dando a su público grandiosas producciones. En la pasada semana, con «El Piel Roja», película en tecnicolor y sonora, continuó batiendo el record.

Para hoy domingo, «La máscara de hierro», en la que el artístazo Douglas Fairbanks hace un derroche de arte impulsado por tres sentimientos sublimes: por el Amor, la Amistad y la Patria.

Para el miércoles y jueves, por el gran actor trágico Santacana, se pondrán en escena dos gradiosos estrenos: «El fin de una vida» y «El Peregrino».

En breve, el film cumbre sonoro, «Broadway».

### LLORENTE

Con «Magia Roja», «Ojos Claros», «Los dos rivales» y «Andalucía la Brava», este bonito teatro dió una gran semana al numeroso público que a él asiste.

De «Andalucía la Brava», película española que con justicia venía ya precedida de gran film, cuantos en

ella intervienen derrochan y sienten todo cuanto nuestro suelo patrio tiene y vale.

Para hoy domingo, la formidable superproducción de la Universal, 1930, en 15 episodios y 3 jornadas, «Tarzán el Magno», por Natalie Keugston y Frank Menill.

### COLISEUM

En este aristocrático salón continúan los llenos. La empresa, no reparando en gastos y queriendo dar a su inteligente público lo más sobresaliente del arte mudo, tiene preparado para la presente semana—semana grande—una serie de grandiosos films.

Para hoy domingo, «Paris a media noche» y «A toda máquina».

Pronto, «Elche y su Dama», en cuya película nos serán conocidísimos todos los artistas que por ella desfilan.

## NOTICIAS

—Para Madrid, en donde fijará su residencia, y acompañada de sus encantadores hijos, salió D.ª Elvira Iglesias de Pastor.

Al darle nuestra despedida, le deseamos mejor suerte en su estancia en la capital de España.

—En la mañana del pasado jueves y en la iglesia de Santa María, contrajeron matrimonio la Srta. Rosa Jiménez Richart y nuestro querido amigo Rafael Amorós Vives. Bendijo la unión el Dr. D. José Buigues, actuando de padrinos D.ª Josefina García Richart y D. José García Coquillat.

Interminable luna de miel deseamos a los nuevos esposos, a quienes enviamos nuestra enhorabuena.

—Ha dado a luz con toda felicidad una hermosa niña, la esposa de nuestro amigo y suscriptor D. Juan García Sempere. Tanto la madre como la recién nacida se encuentran en perfecto estado de salud.

Nuestra enhorabuena a tan venturosos padres.

—De Argel, después de corta temporada, se encuentra de nuevo entre nosotros, tan encantadora como siempre, la distinguida Srta. Marisa Gómez Brufal.

—También de Argel y acompañado de su bellísima esposa, en plena luna de miel, hemos saludado al culto letrado D. José Gómez Brufal.

Los nuevos esposos vienen encantados del viaje que han realizado, pues han visitado París, Marsella, Orán, Palma de Mallorca y Barcelona.

Al darles nuestra enhorabuena, deseamos muchas felicidades en su nuevo estado.

—Del 4 al 11 del actual se efectuará la cobranza voluntaria de las contribuciones e impuestos a favor del Estado, correspondiente al segundo trimestre del corriente año, en la recaudación de la Hacienda de esta localidad.

—Por exceso de original nos es imposible publicar en este número una carta de nuestro distinguido amigo y presidente de Blanco y Negro D. José Pastor relacionada con el monumento a la Dama de Elche.

—También nos es imposible ocuparnos con la amplitud que merece el loable propósito del Alcalde sobre subvencionar a las sociedades artísticas. En el próximo número lo haremos.



ANUNCIOS

REPOSTERIAS

— DEL —  
Casino y Popular Coro Clavé  
a cargo de

BLAS ORTS

Gran surtido en aperitivos y bocadillos  
Café Esprés

Se sirve la cerveza con «frijidaire» estilo americano.  
Esmerado servicio para bodas, bautizos y refrescos  
a precios económicos.

Manuel Alices Limiñana

Representante para Alicante y su  
provincia de las Conservas marca EL  
EXPLORADOR, de Santoña.

P. Ortices ELCHE

Adolfo Moreno

Establecimiento de Horticultura y Floricultura  
Construcción de Parques y Jardines  
Reina Victoria, 87 ELCHE

PINTO Peluquero Señoras

SALÓN PARA SEÑORAS  
Tintes y Decoloraciones  
Junto a Teléfonos  
Personal competente.

GARRIDO. Sastre

Gran surtido en pañería

Sagasta, 10 — ELCHE

Probado los Licores y Jarabes  
RICARDO MENOR

ESPECIALIDAD  
ANIS VILLENA  
Existencias: BLAS ORTS

H. CONFIANZA

PROPIETARIO

José Bernad Valero

Sagasta, 2 (Frente a Correos) Teléfono, 130

ELCHE (ALICANTE)

Precios especiales a los señores Viajantes.

“EL SIGLO”  
Pañería y Sastrería

ORIHUELA

Grandes Novedades

Representante en ELCHE

EMILIO SALA

ODONTÓLOGO

Hay que desengañarse.

Para honorarios módicos y trabajos  
de garantía

González Vera

Aparatos en caucho y trabajos en  
oro, más económicos que en ningún  
otro sitio.

Y para convencerse visiten su  
CLÍNICA

Calle Mayor, 2, ELCHE

MÁRMOLES Y LÁPIDAS  
MANUEL GINER LÓPEZ

Especialidad en lápidas mortuorias con altos  
y bajos relieves

No equivocarse: Canalejas, 8 (al lado mismo  
del Estanco) ELCHE

María Mollá Brotóns

PROFESORA EN PARTOS Y PRACTICANTE

Ofrece sus servicios profesionales en la calle de  
Ramón y Cajal, 35.

¿Para combatir la Anemia y convertirse en hombre de hierro? Nada tan seguro  
como el poderoso QUERTENSOL Probado y os convenceréis

Botella grande, 7'70 — Id. pequeña, 6'20 — De venta en Farmacias

ALTAS NOVEDADES

— EN —  
Pañería y Sastrería

MIGUEL DONAT

Mayor, 23.—ALICANTE

HOTEL COMERCIO

Situado en lo más céntrico de la población  
Servicio de coches a todos los trenes  
Plaza Mayor, 23 y Eduardo Dato, 3

Teléfono 19 :: :: :: ELCHE



PELUQUERÍA Y BARBERÍA

Rafael Sempere Bañón

SE HACEN TRENZAS, BUCLES Y PELUCAS  
A PRECIOS CONVENCIONALES

Plaza de Joaquín Costa, 6 — ELCHE

“LA COMERCIAL”  
Santiago Valdés

Sagasta, 40 ALCANTE

Transportes Marítimos y Terrestres

Servicios combinados

Servicio especial entre Barcelona, Alicante y Elche  
AGENCIA EN BARCELONA

JAXME RIPOLL

Rech Condal, 8 y 10

Teléfono 19665

ANIS JAVALOYES  
ESPECIALIDAD EN ANIS Y COÑAC

Representante en ELCHE

Manuel Alices Limiñana