

SUSCRIPCION
Elche, un mes . . . 0'50
Resto de España, trim. 2'00
Extranjero, un año. 10'00
Número suelto 10 cts.

EL POPULAR

ORGANO DE LA SOCIEDAD ARTISTICA "POPULAR CORO CLAVE"

Año I

Elche 7 de Diciembre de 1930

Núm 4

El Patronato de "La Festa" y su constitución

Nos interesa hacer constar que, al ocuparnos como lo hicimos en uno de nuestros anteriores números, de nuestro PATRONATO DE LA "FESTA" no tuvimos la intención de darle al asunto el carácter de un descubrimiento. Esa institución se constituyó ya hace algunos años y su actuación no acabó bien, según tenemos entendido. No recordamos detalles de su funcionamiento, pero de todas maneras sentada su anterior existencia, vale más olvidarlo todo, porque este Patronato de que hablamos habría de ser cosa esencial y accidentalmente distinta de aquélla.

En primer lugar habría que reglamentar las actividades de esta especie de Junta Tutelar, trazarle el cauce por donde discurrirían sus labores. Sería de necesidad señalarle la zona de su competencia, zona ésta que no podría invadir el poder público más que en muy excepcionales circunstancias. Claro que el objetivo inmediato sería la "FESTA" es decir la representación del drama, y, sus límites, lo que se relacionase directamente con dicho acto, y su perfeccionamiento. Y sus atribuciones serían las concernientes a que fuese efectiva esa tutela que fundamentalmente inspirara la constitución del Patronato; cuidar de los detalles de la escena, de la pureza artística de la representación, de la designación de los personajes, vestuario, declamación, etc. Y como trabajo complementario de lo expresado, la institución en pleno tendría que estudiar a fondo la parte literaria y musical, según los medios posibles al alcance, examinando lo que fué a través de las centurias, significando las variaciones sufridas, y llegando incluso a posibles restauraciones de cosas notabilísimas ya sepultadas bajo el polvo de tantas generaciones de ilicitanos inmortales. Y... rescatar el CONSULTA que según hemos oído decir, está en manos ajenas, y que por todos los medios hay que devolver al Concejo.

Siendo tantos y tan complejos los trabajos que habría que llevar a cabo esta Junta, dicho se está que habría de moverse con toda libertad, sin trabas, sin enervaciones, sin tropiezos, gozando de verdadera personali-

dad. Es más, el Ayuntamiento debería desentenderse en absoluto de todo lo referente a la "FESTA", delegando en la institución la escasa y deficiente intervención que en la actualidad tiene. Y si es la Iglesia, su intervención habría de estar reglamentada por el Patronato en lo que se refiere al acto en sí de la representación.

Podrían componer este organismo tres clases de Vocales: unos natos (el Alcalde como representante del Ayuntamiento, el señor Cura de Santamaria y el Cronista de la ciudad); por considerar que el cargo que desempeñan lleva aneja esa condición; otros Vocales electivos no residentes en Elche, que podrían ser personalidades ilustres que conozcan la "FESTA" y a quienes se podría consultar sobre determinados puntos, personalidades técnicas en una palabra; y otros Vocales de residencia en nuestra ciudad, hijos de Elche, de preparación suficiente para su cometido, a ser posible gente joven y activa, para que no muriese esto por renunciación, vejez o indolencia.

La designación de Vocales no podría ser en manera alguna, cosa política "de la situación". Los nombramientos habrían de ser por elección, bien por voto cooperativo de las sociedades todas de Elche, o por Asamblea convocada al efecto.

Este es a la ligera, una idea de lo que podría ser el Patronato. Sería lástima que no se decidiera su constitución. Nosotros celebramos la feliz coincidencia con el Señor L. R. nuestro desconocido y jubiloso elogizador, y creemos que tal vez nadie mejor que él para darle forma a esta idea y realizarla después.

Baile familiar

Popular Coro Clavé, celebrará mañana lunes, de 10 a 1 de la noche, un grandioso baile familiar, primero de la serie de los que piensan llevar a cabo los elementos juveniles de la sociedad.

A estos actos quedan invitados todos los señores socios y sus respectivas familias.

LA COMISION

OBSERVACIONES

¡Hay que prepararse!

El frío, es el enemigo más temible de los pobres.

La palabra frío, solo al pronunciarla, deja helado, que me parece mucho más que frío.

Siempre, suele ser caprichoso el frío y se adueña de los hogares «humildísimos» o necesitados.

¿Rarezas de este fenómeno? ¿Cómo combatirlo? «concentrándose en sí mismo a pasar prisionero los días y las noches en el albergue que constantemente está evocando su desgracia o su infortunio (¿cuán felices sois a pesar de vuestra desgracia, los que sufrís condena en los penales, porque estáis redimidos del frío!) y claro es, al no salir nunca de nuestro albergue, (miserio desde luego) el frío nos respeta, y, al querer penetrar im-

placable y cruel por los resquicios de puertas y ventanas, se enfada, porque están todas ellas provistas de cristales reforzados, y, se marcha iracundo, silbando estrididamente, trozos de las óperas, Palmonia, Bronco-neumonía, Gripe-Catarros etc. etc. a buscar a los potentados (pero que desengañan más grande Sigilosamente, penetra en la casa de un rico, olfatea una habitación donde momentos antes alguien la ha ocupado, y la encuentra sola; las sábanas en desorden, unas diminutas zapatillas de terciopelo negro, de alto tacón, con hebilla de falsos brillantes, que por su forma de construcción, me atrevería a afirmar sin temor a equivocarme que son de alguna damisela perezosa, que abandonó éstas por unas chinelas japonesas; en el tocador todavía, casi burbujea el agua caliente, impregnada de oloroso jabón; un peine de ámbar, arrancó celoso (porque quería también lucir sus galas) a aquella cabezita, una hebra de su cabello rubio, sedoso, finísimo, largo. De improviso, lanza un resoplido de ira, al verse defraudado en su presa, y la hebra es lanzada al espacio, haciendo mil cabriolas caprichosas, hasta posarse sobre la blanca sábana de purísimo hilo, donde antes estuvo. La mira y remira y al verla tan larga, una duda, cruza por su mente: ¿llevará el pelo cortado a lo egarson? ¿Qué importa! Lo cierto es, que se le ha escapado.

«Los días de invierno son interminables para los pobres y sobre todo las veladas. Durante el invierno, los pobres cedemos galantemente, las calles, paseos, comercios, cafés, Sociedades y Teatros, a la aristocracia. A nosotros nos va muy bien en nuestro albergue, disfrutando de una calefacción magnífica y de comodidades que ya quisieran para sí los ricos.

Los obreros que tienen establecida la jornada de ocho horas, en el invierno, se reducen a cuatro o menos, porque el día es mucho

más corto, pero el patrono, sintiéndose generoso, les paga como locho; y aquí no ha pasado nada.

En el Ayuntamiento, ha habido sesión extraordinaria, para ver la forma de que a la brigada de barrenderos, no le dé «por la posibilidad de una inacción torzosa» que necesariamente se ve obligada, y así evitar un serio conflicto, como puede presentarse en las grandes urbes.

Gozamos de una temperatura más que primaveral, aun no hemos sentido el frío a pesar de estar casi a mediados de noviembre pero ya se empieza a sentir un malestar: el hambre se va dejando hacer visible, y se dan muchos casos de inanición, pues en los Hospitales, Ailos y otros Centros de Beneficencia, se están aprovisionando, porque este invierno va a ser terrible. Y lo más gracioso es, que aquí en esta tierra se vive con cualquier cosa y de milagro.

Envío a A. Sanchez Rabadán a quien tuve el gusto de conocer, sin serme presentado, hace unas noches y al cual otrezco mi amistad más sincera.

Al igual que usted me pidió mi opinión acerca de la película sonora "El Precio de un Beso, y yo se la di (subrayo esto, porque hay maliciosos y pudieran confundir el se la con el solo) sinceramente, como yo miré aquel film, diciéndole (si mal no recuerdo) que era una pantomima absurda y una española ridícula y asquerosa (se lo dije así ¿no?) pues igual le digo ahora (¿me puedo permitir llamarle amigo?) amigo Sanchez Rabadán: No tome usted las cosas tan en serio, y menos, casi profetizándolas, yo le voy a ser a usted muy franco: Si al final de su escrito, no veo su firma, hubiera dicho que esto estaba hecho por uno de esos hombres que hace algunos años, plantaban un cartelón muy grande anunciando un inmediato cataclismo o el fin del Mundo.

CORBEILLÉ

Municipalidad

En la última sesión del Ayuntamiento, por nuestros municipios de Elche, se tomó en consideración una de nuestras justísimas demandas.

Se tomó el acuerdo de remitir al ministro de Gracia y Justicia, una demanda del crédito corriente, con el fin de proceder a la necesaria reparación de las aceras de Santa María y San Juan, como también para la colocación de las aceras correspondientes al alrededor de la primera de iglesias.

Otro de los asuntos que en esta sesión se trató, lo fué la adquisición de otra camioneta automática para el riego de nuestras calles, con el fin de evitar incendios.

También trataron sobre la creación de cuatro Guardias Municipales para aumentar las fuerzas que esta Institución hay destacadas en nuestra población.

Se llevaron a cabo unas grandes reformas en los Locales Escolares de Santa María, con el fin de ampliar este edificio.

Se trató de establecer en Elche un retén de Guardia Municipal de Seguridad, como hace ya tiempo ya lo hubo en esta ciudad.

Se leyeron varios informes de Policía y Obras de gran interés, aprobándose los unos y desechándose otros.

Se leyó también un informe del Sr. Francisco Galán, secretario de nuestro Ayuntamiento, en el cual expone el derecho que puede tener para solicitar de la Corporación una gratificación de pensión de retiro.

También se aprobó el aumento solicitado por don A. Castaño como Depositario de los Fondos Municipales.

Terminó la sesión sin incidentes en las discusiones, y... en fam. ¿Por qué no acuden a estas sesiones los Tenientes de Alcalde en oposición.

Se leyó también un informe del Sr. Francisco Galán, secretario de nuestro Ayuntamiento, en el cual expone el derecho que puede tener para solicitar de la Corporación una gratificación de pensión de retiro.

También se aprobó el aumento solicitado por don A. Castaño como Depositario de los Fondos Municipales.

Terminó la sesión sin incidentes en las discusiones, y... en fam. ¿Por qué no acuden a estas sesiones los Tenientes de Alcalde en oposición.

Se leyó también un informe del Sr. Francisco Galán, secretario de nuestro Ayuntamiento, en el cual expone el derecho que puede tener para solicitar de la Corporación una gratificación de pensión de retiro.

También se aprobó el aumento solicitado por don A. Castaño como Depositario de los Fondos Municipales.

Terminó la sesión sin incidentes en las discusiones, y... en fam. ¿Por qué no acuden a estas sesiones los Tenientes de Alcalde en oposición.

Se leyó también un informe del Sr. Francisco Galán, secretario de nuestro Ayuntamiento, en el cual expone el derecho que puede tener para solicitar de la Corporación una gratificación de pensión de retiro.

También se aprobó el aumento solicitado por don A. Castaño como Depositario de los Fondos Municipales.

Terminó la sesión sin incidentes en las discusiones, y... en fam. ¿Por qué no acuden a estas sesiones los Tenientes de Alcalde en oposición.

Se leyó también un informe del Sr. Francisco Galán, secretario de nuestro Ayuntamiento, en el cual expone el derecho que puede tener para solicitar de la Corporación una gratificación de pensión de retiro.

También se aprobó el aumento solicitado por don A. Castaño como Depositario de los Fondos Municipales.

Terminó la sesión sin incidentes en las discusiones, y... en fam. ¿Por qué no acuden a estas sesiones los Tenientes de Alcalde en oposición.

Se leyó también un informe del Sr. Francisco Galán, secretario de nuestro Ayuntamiento, en el cual expone el derecho que puede tener para solicitar de la Corporación una gratificación de pensión de retiro.

También se aprobó el aumento solicitado por don A. Castaño como Depositario de los Fondos Municipales.

Terminó la sesión sin incidentes en las discusiones, y... en fam. ¿Por qué no acuden a estas sesiones los Tenientes de Alcalde en oposición.

Operaciones de contabilidad realizadas por el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad durante el mes de Noviembre del año actual.

	Pesetas
Existencia en Caja en 1.º de dicho mes	42,452.21
Recaudado durante el mes indicado	79,631.59
	122,083.80
Satisfecho en virtud de mandatos de pago durante el mes expresado	75,573.99
Existencia en 30 de Noviembre	46,509.81

Peral Vicente

Nuestro asiduo colaborador José Peral Vicente el gran ilicitano, cantor de nuestras bellezas, el Poeta imprescindible cuantas veladas o actos donde reúnen Arte y Poesía, nos trae para un nuevo libro todo mortecino que pasado el primer momento se apaga para siempre. Peral Vicente, en su tercer libro (tercera creación mejor) consagrado toda su alma Poeta por lo que "De mi título en que lleva la nueva dirección tenemos la plena convicción que será éxito rotundo e indiscutible de nuestro valioso colaborador y mejor amigo.

Lea usted El Popular

Por una sola vez

En el número 126 de nuestro colega "El Illicitano" publicado el 20 del pasado mes de noviembre, aparece un artículo titulado "Lamentable suceso" firmado por don Juan Vicente Caracena, en el que satisfactoriamente y con cólera, pone de relieve impericia del redactor, que acudió al Dispensario de la Cruz Roja para hacer la información de un suceso de desgraciadamente, tuvo funestas consecuencias.

La vanidad y la presunción, no deben ser compañeras del hombre, menos cuando se tiene una profesión que está consagrada sólo a hacer bien por la humanidad.

La potencialidad del foco que existe en el Dispensario de la Cruz Roja, no tuvo tiempo a apreciarla, que otra luz más fuerte la contrastaba: "La luz de la ciencia, que fanos luchaba por devolverle la a un sér que por momentos la iba perdiendo... Así bajaron los nobres doctores que mencionaba en mi afirmación. No me cagó el potente foco del Dispensario don Juan Vicente.

Tiene usted mucha razón don Juan Vicente Caracena ¡mucha razón! La acción del momento, las circunstancias del hecho, el ambiente de dolor y de muerte, que en aquellos momentos se respiraba en el Dispensario, no me dieron tiempo a fijarme su gallarda e interesante figura; ora me explico su sorpresa de haber aparecido su nombre. Pero no importa; en aquella libreta grande que propiamente del Excmo. Ayunta-

miento, seguramente si figurará y creo que en otra pequeña libreta de la Cruz Roja también. No es bastante don Juan Vicente Caracena? ¿No le parece a usted que consensando su labor y por ende su nombre en estas libretas, que dan fe por el día de las recompensas, está de más que su nombre, si ha sido por omisión (por don Juan Vicente Caracena) figurase en una pobre información que por ser mía ya es pobre? ¿Para qué, entonces, la ceguera del potente foco, y si el informador estaba presente o no? ¿Para decir que usted también estaba allí? ¿Y el arrieter con los señores Quesada y B... que por el solo hecho de no practicar como practicantes al Dispensario, y, presta se desinteresadamente, para si sus servicios fueran útiles en beneficio del prójimo, es lo suficiente para que las autoridades por un sitio y los jefes de la Institución por otro les nombren inmediatamente practicantes de dicho Centro.

Sería la mejor recompensa, por que este hecho encierra en sí, un acto de hidalguía y de caballerosidad, dignos de todo elogio.

No haga usted caso de las pequeñas fleces, don Juan Vicente Caracena; el hombre que hace caso de las pequeñas fleces, es porque está relacionado con la vanidad o con la soberbia. Hágase usted amigo de la modestia y una vez que hay conseguido su amistad, pregúntele a la conciencia ¿qué tal? y verá usted cómo ella le responde: "Estoy muy satisfecha, porque has cumplido con tu deber".

Antonio JIMENEZ

Orfeón Crevillentino

En la junta general ordinaria celebrada en 28 del pasado mes, acordó renovarse la directiva, ya que el reglamento en uno de sus apartados prescribe que en el último trimestre del año, debe renovarse, habiendo recaído los cargos en los siguientes señores:

Presidente: Pedro Puig
Vice: Modesto Candela.
Secretario: Miguel Candela.
Vice: J. Linares.
Tesorero: Joaquín Hurtado.
Vocales: Pedro Maciá, Elías Manchón, Antonio Martínez y Salvador Mas

Comisión organizadora: Francisco Candela y Manuel Adsuar
Comisión revisora de cuentas: Rafael Lledó y Antonio Pérez.

También, fué nombrado director de la masa coral, el competente músico e inspirado compositor, don Ramón Mas.

La Parisián

En este adistocrático café, el pasado día primero inauguró su nuevo salón de tertulia, tanto el confort como el gusto artístico que su dueño el inteligente en este ramo Quito Gilabert, ha sabido armonizarlo, constituir un nuevo centro de reunión magnífico.

Como complemento de cuanto de jamos trascrito, y como cosa imprescindible ante tal cuando de gusto, el amigo Pico, sin regateo alguno ha conseguido el que profesores tan competentes como don Pascual Tormo y don Tomás Aldeguer, durante las horas de aperiivo de la tarde da-

leite a su distinguida clientela con música selecta y buena.

Nuestra enhorabuena al amigo Gilabert, por tan importante reforma en su reputado establecimiento

Noticias

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro gran amigo y suscriptor e importante comerciante en Alcazar de San Juan, don Andrés Quiles Rico.

Se encuentra en franca convalecencia de la enfermedad que le aquejaba, lo cual celebramos, el primogénito hijito, de nuestro consocio y amigo Ismael Martínez Cerdá.

De regreso de su viaje comercial por el centro de España, hemos saludado al competente comisionista Daniel Uruena

En nuestra redacción y por breves momentos, hemos tenido el gusto de saludar, a nuestro distinguido amigo e importante industrial, don Miguel Miralles, de la firma comercial, Miralles y Sempere.

Se encuentra bastante mejorada en el retroceso que en su enfermedad sufre doña Teresa Vives Esteve, virtuosa esposa de nuestro gran amigo y expresidente de Popular Coro Clavé, don Alfredo Martínez Lafuente.

En la pasada semana falleció repentinamente, el importante almacenista de nuestra plaza don Antonio Chilar Sánchez.

Al entierro celebrado en la mañana del miércoles, rindió su último tributo al finado, numerosísima concurrencia de todas clases sociales; prueba de las incontables simpatías que en todos sectores contaba.

A su desconsolada señora viuda e hijos, nuestro pésame más sentido como también a sus demás familiares.

A la temprana edad de diez y seis años, dejó de existir el lunes último, nuestro querido consocio y bondadoso amigo, José Selva, víctima de la penosa enfermedad que hace tiempo venía padeciendo.

A su apenada familia, damos nuestro más sentido pésame, asociándonos al dolor que les ha causado tan sensible pérdida.

Se encuentra enfermito de algún cuidado el hijo de nuestro queridísimo amigo Rafael Giner, vocal de nuestra Sociedad.

Para la villa y Corte marchó con el fin de pasar una corta temporada, la simpática señora Marina Gómez.

El próximo número publicaremos un interesante trabajo sobre "Estudios Psicológicos", de nuestro colaborador Rafael Giner.

En nuestra redacción, hemos tenido el gusto de saludar a nuestro amigo y suscriptor en la Corte, Sebastián Esteve.

Damos nuestro más sentido pésame a nuestros particulares amigos don Manolito Gómez y Pascual Esteban, por la muerte de su encantadora hijita.

El pasado día 29 contrajeron matrimonio la simpática señorita Josefa Sánchez Ruiz con nuestro queridísimo amigo y consocio Juan Maciá Martínez, siendo apadrinados por la encantadora señorita Manuela Ruiz, y don Gervasio Valero Urbán.

Carmen Juan Zaragoza

MODISTA

Capitán Lagier, 8

Se necesitan oficiales y aprendizas

Transportes Marítimos y Terrestres

Sírvase tomar nota para entregar todas las expediciones que tenga a

Transportes Galvet, S. A. (Antigua Casa Canuto)

Calle Manso, 18 y 20 - Teléfono 34623 - BARCELONA

quien cuidará de hacerlas llegar hasta el domicilio por la

Agencia SANTIAGO VALDÉS

LA COMERCIAL

SAGASTA, 40 - **ALICANTE** - TELEFONO 196

Colegio de 1.ª y 2.ª Enseñanza

— DE —

Nuestra Señora de la Asunción

Clase especial de Teneduría de Libros por Partida doble

A cargo del competente Contador

D. José M.ª Vicente Torregrosa

Horas: de 12 a 1 y de 7 y media a 8 y media de la noche

HOTEL COMERCIO

Situado en lo más céntrico de la población

Plaza Mayor, 23 y Eduardo Dato, 3

TELÉFONO 19

ELCHE

Ofrécese Contable para medio día

Razón en la

Administración de este periódico

Farmacia y Laboratorio

de Análisis Clínicos, Químicos y Bacteriológicos

Especialidades Nacionales y Extranjeras

Rafael Gimenez Ambit

Ex-Alumno del Instituto Nacional de Higiene de Alfonso XIII - Del Laboratorio de Investigaciones Biológicas del Dr. Jiménez Jiménez, de Madrid, etc.

Canalejas, 36. — ELCHE

Análisis de sangre, orina, esputos, etc

Autovacunas

Hemocultivos

AUTOMÓVILS DE ALQUILER. - Coches de lujo

Servicio especial para BODAS Y BAUTIZOS

Antonio Blasco Ripoll (Parreles

Blasco Ibáñez, 26.

ELCHE

ECO-ARES: Para libretas escolares

MÚSICOS: Para papel de música de todas clases

COMERCIANTES: Para cintas de máquina y trabajos comerciales

EN la imprenta **SEGARRA**

Al hacer sus compras de **TOMATE EN CONSERVA** pida siempre un bote de la marca

"LA DOLORES"

Es el que reúne las mejores condiciones de higiene y elaboración.

Fabricante: **JUAN SAURA MARTINEZ. — DOLORES (Alicante)**

Representante en ELCHE: **JOSÉ ROMN ORTS - Ortices, 8 - Teléfono 223**

¡Cuán risueñas las horas
juntas! ¡Qué de ternezas!
¡Qué de esperanzas mil halagadoras!
¡Qué de promesas
¡Cuántas veces las gentes labradoras,
aspirando las brisas,
los ven trepar por la olorosa falda
de un cespicio monte, entre sonoras risas,
o volver al hogar, una guirnalda
ella llevando, candorosa, puesta...
¡Guirnalda primorosa
que hace Juan de la próspera floresta
para adornarla así, como una diosa!

V

Pero ¡ay! que a la ventura
suceden siempre innumerables males,
que a todos los mortales
siguen hasta la propia sepultura
El santo peregrino
es muerto a la mitad de su camino
por un áspid; la fuente
se troca en fero, turbido torrente,
y el cielo más sereno,
se nubla de repente
y vibra el rayo, y amenaza el trueno,
y el influjo del ciervo, la floresta
¡una visión de muerte sólo gestal..

VI

Es un domingo. Lenta,
en su sombrío coche,
se acerca ya la noche
y presagian las nubes la tormenta.
Solos en la alquería
se hallan, al parecer, Juan y María;
y aunque los dos en este instante callan;
con algún pensamiento
desolador batallan,
pues se ve en sus semblantes el tormento.
Habla—dice él—¿qué es ello?
y mientras besa de su dulce amada
los ojos y la frente y el cabello,
sorpréndeles la súbita llegada
del padre de María que, deciso,
acecha como un lobo
el momento preciso
para ensañarse con el niño probo
y en infierno trocar su paraiso.
¡Todo lo sabel... Una vulpina lengua
se lo ha dicho—¡qué mengua!—
¿Cómo adueñarse el miserable niño
de aquel tesoro de su hija amada
sin más fortuna y bien que su cariño?
Y la fiera mirada
clava aquel hombre egoísta y desalmado
en el joven amante de María
gritando: ¡Desgraciado!
¡Vete al momento! ¡Sal de mi alquería!
¡Dios mío! ¿Qué serpiente,
qué crotalo asqueroso
empozoñó a aquel padre de repente
para romper idilio tan hermoso?

¿Quién exaltó a aquel hombre enfurecido
que le miraba cual chacal herido?
Y el infeliz Juanillo
siente de aquella infamia el cruel cuchillo
y, ciego del furor de los furores,
intenta acometer al hombre fero
que así destruye todos sus amores!...
pero vuelve a su instinto de cordero,
porque él entonces piensa
con dolor infinito
que aquel padre tendrá razón inmensa,
y que acaso su amor es un delito;
y en mortal agonía,
la mirada clavando
en su único amor, en su María,
—¡Adiós! ¡Por siempre adiós!—dice llorando
y se pierde al instante
en la sombra gigante
de la noche glacial, que va llegando.

VII

En tanto que María
desmayada se queda en la alquería
¿qué hace su pobre Juan? ¡Oh! Juan, en tanto,
preso su corazón de niño tierno
de ese dolor de infierno
de perder lo que amamos, de hondo espanto
su espíritu cubierto,
llega a una cumbre... ¡aquella
donde el primer beso de amor dió a ella!...
¡Ya el mundo para él es un desierto!
y mientras que las nubes tempestuosas
se anuncian con horrisono concierto
de truenos y de luces pavorosas:
—¡Amor mío!... ¡María!—
dice:—¿Dónde ir sin ti?... ¡Morir ansí!
¡Cuán solo padre mío!
¡Oh, santa madre mía!
¡me arrojan do el consuelo
creo hallar aquel día
que me dejasteis, al partir al cielo! —
¡Y al fulgor de un relámpago espantable,
al que sigue un fragor de cataclismo,
cae Juan de la altura, al insondable
desolador abismo!

VIII

Y con el nuevo día
que un sol de otoño dora,
el triste fin de Juan sabe María;
y al tiempo que lanzando una sonora
y extraña carcajada,
huye de su morada;
y en alas de trastorno que le azuza,
loca a su amor llamando,
montes y llanos cruza
ya riendo y llorando;
y al llegar del su amado
al cuerpo ensangrentado,
besando con locura
sus fríos labios como herida abierta,
en un rictus de trágica amargura,
a su amor abrazada, ¡queda muerta!

bien, como he dicho
para el genio el oído es
para el talento el oído
pensable
loven, genio musical,
oduciendo obras musi-
spués de quedarse sor-
cambio Paganini, el ma-
ndolin, si hubiera perdido
podría haber seguido
nando obras.
Espá y Estrabisski,
e quedasen sordos, no
Dios, podrían seguir
bras.
contrario Rubistein al
sordo, cesaría en sus
ejecuciones.
e por esto, quiera yo
el talento musical de-

pende exclusivamente del oído.
Quedan, pues, bien claros es-
tos dos conceptos a menudo
confundidos, genio y talento
musicales.
¿Y memoria musical... qué es?
Bien sencilla es su definición,
me diréis.
Es la facultad de poder rete-
ner en nuestro cerebro las obras
musicales escuchadas.
Pero creo digna de mencio-
nar esta facultad, porque tratán-
dose de arte musical, si el talen-
to, el genio y la precocidad he-
mos visto que alcanza grados
inconcebibles en el hombre, no
menos podemos decir de la me-
moría musical.

Y en efecto, si nos causa
asombro que un niño sin sa-
ber hablar tenga sentido musi-
cal...
Si nos causa asombro que un
Wagner con sus dramas inmen-
sos, sea capaz de conmover el
corazón de las jóvenes...
Si nos causa asombro que
Beethoven sea capaz en sus
composiciones musicales de ex-
presar sus estados más íntimos
de pasión amorosa y desespera-
ción...
Que un Berlioz al componer
para 800 ejecutantes encuentre
un alivio en su tragedia de
amor...
Que un Chopin con sus Ma-
zurkas y sus Baladas, nos confie

el secreto de su alma, tanto
tiempo oculto tras un velo opaco
de intenso pudor, etc. etc...
¿Qué asombro no nos causa-
rá el caso de Mozart, que a los
catorce años y con solo oír una
vez el Miserere de Allegri, que
se guarda como oro en paño en
la Capilla Sixtina de Roma, fué
a su casa y repitio, habiéndolo
oído solamente una vez, lo re-
produjo sin faltarle siquiera una
sola nota?
Capacidad musical, agudeza
de oído, justeza de oído y vir-
tuosismo.
Con la explicación ligera de
estos cuatro términos acabo.
Se entiende que una persona

es más o menos capaz para la
música, cuando es más o me-
nos sensible, reacciona con más
o menos intensidad, es en una
palabra más o menos apta para
interpretar el arte musical en su
verdadero valor.

Como se dice capacidad pic-
tórica, del que es más o menos
sensible ante el arte de la pin-
tura.
Por el contrario, se habla de
agudeza auditiva, cuando el su-
jeto es capaz de apreciar soni-
dos muy ténues a grandes dis-
tancias.

Más claro todavía, capacidad
musical no tienen ninguna los
salvajes, ni los animales. En
cambio, agudeza de oído, la
tienen en alto grado unos y
otros.

¿Y justeza de oído... qué es?
Que tiene justeza de oído se
dice, del que es capaz, por una
valoración exacta de lo que per-
cibe, de apreciar justamente to-
dos los caracteres de los sonidos
y sus combinaciones.

Esta propiedad, es hija direc-
ta de la herencia y se desarrolla
con el tiempo y con la función.
Virtuosismo.

Virtuoso, es el que ejecuta
brillantemente, admirablemente,
pero sin impregnarse del senti-
do profundo de la música.

El virtuoso es un obrero de
la música, pero no un artista.

Virtuoso, es el hombre piano-
la, que no se emociona con la
música, y que por una educación
rigurosa en la ejecución, logra
estremecer al auditorio.

Por esto, dice Paurias, que "el
virtuoso hace pensar, cuando él
a veces no es capaz de pensar..

Se dice en cambio «buen eje-
cutante» al verdadero intérprete.

A aquél que recrea, es decir,
que cuando ejecuta, crea por se-
gunda vez.

Buen ejecutante es, el que se
aisla, se entrega, se da, en una
palabra, y resucita al maestro
muerto.

Pero todo esto, me diréis, ya
lo conocemos nosotros.

Exacto; mas quizás no co-
nozcaíz todos, cual es el meca-
nismo del virtuosismo.

Y en efecto, el virtuosismo es
un acto reflejo que al igual que
en ciertos individuos, el oír la
música determina en ellos es-
tados de excitación depresiva e
inhibitoria, momentos de dolor
y de alegría, igual digo, deter-
mina en otros excitaciones mus-
culares que se traducen por una
gran facilidad al ejecutar.
Diríase que los dedos de los
virtuosos sienten la música.

Se trata en concreto, de un
acto que pertenece a la subs-
conciencia y que se perfecciona
con la educación y el hábito.

Y acabamos en este siglo de
tanto positivismo, diciendo: que
al hablar del arte supremo de la
música, todo son dudas, todo
son inquietudes, todo es misterio,
todo en fin es romántico.

Velada Artístico-Literaria

Popular Coro Clavé

Poema de amor y dolor

Trabajo leído por su autor, nuestro gran poeta illicitano,
JOSE PERAL VICENTE

I

Desde que allá por el vacío Oriente
el sol, el día abriendo, se aproxima,
hasta que se hunde en la infinita sima
del lejano Occidente:
por los hondos barrancos
de maleza sombría
o los turgentes flancos
de la sierra, que yérguese bravia;
y por el verde suelo
do entre besos de vida
discurre un arroyuelo
y una fuente, entre flores escondida;
con sus blondos cabellos jugueteando
el viento, y con sus dulces caramillos
los trinos emulando
de los pintados, tiernos pajarillos;
y cantando risueños
o ya forjando el nido de sus sueños;
por los largos senderos
que recubrí el amor de gayas flores,
tras su blanco rebaño de corderos
marchan siempre los jóvenes pastores.

Hermoso es él como un Adonis, y ella,
hermana es de la Aurora,
como las Gracias, bella
y de su boca y de su cuerpo amena
la esencia embriagadora
del nardo y la fragante mejorana.

Ambos son muy felices; los resabios
no amargaron sus labios,
que tienen la ternura
de los niños pequeños
que no han medido la honda desventura
¡porque aún viven la vida de los sueños!

Maria y Juan se llaman;
y aunque ella es una niña y él un niño,
ya en el amor se inflaman
con el santo cariño
de Pablo o de Virginia, o con aquella
pasión de la adorable Procitana,
la inocente Graziella,
flor del cielo temprana
que, amando a Lamartine con locura,
virgen bajó a la eterna sepultura...

II

Como a todas las cosas,

el azar los ha unido. Es Maria

hija del labrador de una alquería

que, tras mil trabajosas

ansias, este compró... Pero Juanillo

es más infortunado—¡probrecillo!—

padres no tiene ya; la muerte impía

que los destinos trunca,

(Conclusión de la conferencia que el Doctor Ortega dió en esta grandiosa velada)

¿Qué dificultades habrá que vencer para llegar a dar una explicación científica de lo que es el fenómeno de la música?

¿Cómo podremos llegar a descifrar los términos, los factores que intervienen en un lenguaje, patrimonio exclusivo del hombre, por intermedio del cual éste es capaz de expresar sus momentos de emoción, de alegría, de dolor, de calma, y de desesperación...?

Y a su vez ¿Cómo explicarnos el porqué, la música, a través del oído es capaz como ningún otro lenguaje de estremecernos y de impresionarnos?

Con razón al arte musical se le llama el arte del sentimiento, de la sensibilidad y de la emoción.

Por eso la música es el arte emocional por excelencia, que por intermedio de un sistema simbólico de frases estéticamente sonoras, refleja los estados emotivos de nuestro espíritu.

Así se explica, que la música constituya un fenómeno maravilloso, dulce y misterioso, en virtud del cual una vibración, pero vibración de orden supremo, nos extremece.

Y si todas estas dificultades surgen al querer penetrar en la esencia del fenómeno general, música, ¿qué dificultades no surgirán si queremos llegar a explicarnos esos casos de precocidad, de genio, de capacidad musical, etc.?

Intentemos explicar estos términos muy someramente, puesto que es nuestro objeto, para que en seguida podamos saborear todos la herencia preciosa que en Elche dejó el inmortal Clavé.

¿Qué se entiende por precocidad musical?

Precocidad musical es, pues, sencillamente una de las manifestaciones del genio, mucho tiempo antes de que éste se manifieste.

Luego entonces ¿todo precoz es un genio? No.

Pero en cambio, todo genio si que es un precoz, como podemos demostrarlo con casi todos los músicos universales.

Ejemplos de niños prodigios en música:

Stumff cita un niño, que a los catorce meses hacía la escala.

Pepito Rodríguez Arriola e Isaac Albéniz, españoles; el pri-

mero es presentado en un congreso musical a los tres años; y el segundo, o sea Albéniz, después de recorrer España dando conciertos, a los cuatro años hace brillantísimos ejercicios en el Conservatorio de París.

Chapí, de Villena, a los cinco años sabía solfear, etc. etc.

¿Cómo explicarnos el caso sorprendente de Pepito Arriola tocando el piano a los treinta meses y el de Mozart, ejecutando a los cuatro años?

Una sola explicación puede contestar a nuestro interrogante: O la precocidad musical es debida a la herencia o a que el suje-

se los llevó un cruel día
para no verlos nunca...
¿he dicho nunca? ¡no! ¡porque aún su anhelo
le dice que ha de verlos en el cielo!
Es más infortunado... Huerfanito,
sin un padre amoroso
que un consejo le diera cariñoso;
sin ese santo amor, que es infinito,
de la madre, que en dulcisos excesos
nos dá pan y nos cubre de mil besos;
sin madre ya, sin ese amor tan bueno
que en la noche importuna
alerta vela al pie de nuestra cuna
o nos aduerme en su amoroso seno;
sin ese angel, amor de los amores
que olvidamos por otros más nocivos
y que al mirarnos tristes, fugitivos
del alacrán de todos los rencores,
cuando hallar ya la calma
no creemos de un remanso,
de par en par las puertas de su alma
abre para ofrecernos un descanso:
así, en un día de invierno,
sóló, debil, cual pájaro aterido
cuyo paterno nido
arrebatan las furias del averno,
llegó Juan al dintel de la morada
de la que hoy—en secreto—es su adorada...

El padre de Maria
al verlo así, tan misero, llorando,
y que de frío temblando
casi desfallecía,
le racogió—¡Tan solo y tan pequeño!..
además: que podía
ser útil ya en la fértil alquería;
y—no llores le dijo—aquí el beleño
tendrás para dormir tu amargo daño:
andarás desde hoy con mi Maria
cuidando mi rebaño.

III

Y desde aquel momento,
primer bálsamo ya de su tormento,
es Juanillo pastor; y en compañía
de la linda zagala, de Maria,
del verano sufriendo
el sol, y del invierno los rigores,
y en su alma sintiendo
restañarse el dolor por sus mayores,
vá los montes y llanos recorriendo,
cuidando con cariño
—como Ninón cuidara de sus flores—
más que el rebaño, blanco como armiño,
de Marta, preina hoy de sus amores!

IV

¡Oh, qué gentil idilio
digno de ser cantado por Virgilio,
los dos jóvenes forman!... ¿Quién podría
romper lazo tan tierno y peregrino,
turbar tanta alegría,
o venero empañar tan cristalino?

to nace ya con un centro cerebral primario para la ideación musical.

En consecuencia, para el que sea un genio musical, el oído es un órgano esencial; pero no indispensable como lo es para el que sólo sea un talento musical.

Con lo cual pasamos a explicar estos dos últimos términos nuevos.

Se entiende por aquel que es capaz de cosas o procedimientos.

Se entiende por aquel que es capaz de comprender, de interpretar con los inventos de los genios.

O sea, que con el genio nace. En cambio el talento hace, es adquirido.

ESPECTACULOS

KURSAAL

Lunes y Martes.— «El precio de un beso» de la casa Fox, por María Maris, José Mojica y Antonio Moreno.

Jueves y Viernes.— «Marianne» de la M. G. M., por Marión Davies y Laurence Gray.

Sábado estreno de la obra cumbre en los anales cinematográficos «El Rey Vagabundo» totalmente en técnico or por el gran cantante Dennis King, Jannette Mac Donald, la intérprete del «Desfile del amor»; Lillian Roth y Warner Olland.

Hoy Domingo se reprisará el «Rey Vagabundo».

Mañana «Casados en Hollywood», opereta con música de Oscar Straus.

COLISEUM

Lunes, Martes y Miércoles.— «Posesión», por Francesca Bertini y Gastón Jaquet. Por un milagro enorme se sostuvo esta película en el cartel durante estos tres días, ahora bien el público «nanay!».

Jueves.— «Loco de Atar», Paramount 1929 por Mary Briand.

Viernes.— «Manathau Cocktail», por Nancy Carroll, Richard Arlen y Paul Lucas.

Sábado.— «El hombre de la Rana», superproducción alemana 1931.

Pronto «Troika».

LLORENTE

Jueves.— «La nueva juventud de la vieja Mary», una vieja película refundida eso quiere decir el título.

Domingo.— «El Tesoro de un rey», por Antonio Moreno.

Comentarios

«Doña Mentiras» es un film Paramount rodado en Jonisville (París) y proyectado en el Kursaal la pasada semana.

Es una película que satisfizo al público tanto por la interpretación de sus actores como por la grabación del sonido tan perfecta que desaparece totalmente el hervidero producido por la cámara en el rodaje.

Carmen Larrabeiti y la Moragas, dieron a sus roles una interpretación exquisita. A pesar de flojear la rubia mejicana en algunas escenas.

Félix de Pomes muy diferente a cuantas producciones españolas interpretó. La buena dirección hace artistas.

Manuel Ligeró, de gran vis cómica, destacó por su fotogenia y por su fonofonia.

El precio de un beso de la Fox proyectada el Lunes, fué una españolada incua en que José Mojica quiere emular a Douglas Fairbanks saltando y burlando a policías. El bandido español daba el pecho pero nunca hacia excentricidades.

Marianne M. G. M. por Marion Davies una gran película que sin pretensiones gustó al público.

AEROS

Servicio Nacional de Educación Física y Premilitar

«El Diario Oficial» del Ministerio del Ejército de fecha 14 actual, dispone que los individuos tanto del Cupo de instrucción como del Cupo de filas que adquieran el certificado de instrucción en las Escuelas Preliminares, reducirán la mitad del tiempo de servicios en filas si están acogidos a los beneficios del pago de Cuota y a dos tercios del total a los restantes.

Lo que se pone en conocimiento de los mozos de este partido, per si quieren inscribirse como alumnos de esta Escuela, cuyas clases se dan los días festivos de 8:30 a 10:30 en el patio de recreo de las Escuelas Graduadas de esta localidad.

Caja de previsión social del reino de Valencia

RETIRO OBRERO

Les interesa a los obreros cuyos nombres se consignan al pie, el que pasen por las oficinas de la Caja de Previsión Social del Reino de Valencia, Reina Victoria, 10, de diez a una de la mañana, y de cuatro a seis de la tarde, con el fin de recoger sus libretas de inscritos en el grupo de Capitalización de dicho régimen legal de Retiros Obreros e instruirse sobre los beneficios que dicha inscripción puede reportarles.

RELACION QUE SE CITA

Antonio Climent Casanova.
Bautista Pérez Picó.
Ernesto Muñoz Martínez.
Dego Rey Cantos.
Quintín Martínez Ramón.
Antonia Guirau Fabra.
Pedro Martínez Rodríguez.
Francisco Antón M. ten.
Juan Serra Solá.
Antonio Beren Mira.
José Cal sanz Agulló.
Ginés Juan Juan.
Antonio Marco González.
Olevario Damasco Selier.
Francisco Poveda Navarro.
José Mateos Olmos.
José Gomes Valdivia.
Joaquín Loza Perea.
R. món Re h Pascual.
Manuel Bellód Penaly.
Talvador Ferrer García.
Margarita Nogar González.
Rafael Blasco Llebrés.
Rita Rochel Illán.
Josefa Baeza Adelo.
Margarita Niños García.
Angeia Coves Serrano.
Guillemina Sansano Pastor.
Salvador Romero Martí.
Juan Amorós García.

Gran Pensión Príncipe

MADRID

Príncipe, 7 —: Teléfono 957

Agua corriente caliente y fría

en «todas las habitaciones».

Calefacción—Excoente mesa.

SITUADA EN LO MAS CENTRICO DE MADRID

Esquina a la Plaza de Canalejas

No se fie de mozos, cocheros, ni chauffers, que le sorprenderán para llevarle a casa donde los ofrecen comis

Cruz Roja-Local

La Presidenta de Honor y el señor Presidente Delegado de esta benéfica institución en atento saludo nos comunican e invitan a la misa que con motivo de la Purísima Concepción, Patrona de la Cruz Roja Española se celebrará en la iglesia de Santa María, mañana, a las 11, a la que asistirá la ambulancia-Brigada de Camilleros y la Banda Municipal de Música la cual, durante la Santa Misa ejecutará lo más selecto de su repertorio.

NU-WAY

Producto transparente para arreglar la ropa

Nada de coser, zurcir ni remendar.

Compone toda clase de artículos de piel, cuero y tela.

Se ahorrará usted: Tiempo, dinero y trabajo

Expendedor para esta provincia Pedro Sempere (Perolera)

Importante

Ponemos en conocimiento a nuestros suscriptores y en particular de los de fuera de la localidad, que si durante el presente mes no remiten a nuestra dacción efectivo suficiente para cubrir las suscripciones que actualmente tengan en descuento, se entenderá no desear seguir recibiendo nuestro semanario y por consiguiente dado de baja como suscriptores.

Probad los libros y Jarebe

Ricardo Meno

ESPECIALIDAD

Anfs VILLEN

Existencias: BLAS ORT

Para impresos

en la imprenta

Gráfica Leva

Sagasta,

ALICANTE

GARRIDO SASTRE

Gran surtido en Pañería

Sagasta, 10 EL CHE

Banco Popular de los Previsores del Porvenir

Fundado por escritura pública de 14 de Junio de 1925

CAPITAL: 30.000.000 de pesetas

Casa Central: Avda. del Conde de Peñalver, 22-Madrid

Dirección telegráfica: PREVIBAN

SUCURSALES: Alcázar de San Juan, Algemest, Algine, Alhama (Murcia), Almagro, Belmonte, Benifayó, Bilbao, Brueño de Santullán, Brozas, Cádiz, Calahorra, Cañaveras, Ceuta, Elche, Grao (Valencia), Huesca, Jaén, Jativa, Jerez de la Frontera, Monóvar, Oviedo, Palencia, Pamplona, San Sebastián, Santa Cruz de Murcia, Sevilla, Socuéllamos, La Solana, Tomelloso, Torrente, Valencia, Villarta de San Juan, Vitoria, Yecla y Zaragoza.

Este Establecimiento realiza operaciones de Cuentas corrientes a la vista y especiales en perfecto enlace con los servicios de pago de cuotas al cobro de pensiones de la Mutualidad. Imposiciones a plazo fijo. CAJA DE AHORRO con finalidad primordial para la formación de pensiones de la Asociación. Créditos y préstamos de carácter especial y de modesta cuantía para los asociados de Los Previsores del Porvenir. Descuento y negociación de letras sobre España y Extranjero. Giros. Depósitos reintegrables para la formación de pensiones de la Asociación. Cartas de Crédito sobre España y extranjero. Depósitos en custodia de títulos. Operaciones de Bolsa. Transferencias. Compraventa de moneda extranjera. Informes comerciales. Domiciliación de rentas. Cobro y descuento de cupones.

REPOSTERIAS

CASINO Y POPULAR CORO CLAVE

a cargo de

BLAS ORTS

Gran surtido en aperitivos y bocadillos - Café «Expres»

Se sirve la Cerveza con «frijidaire», estilo americano
Esmerado servicio para bodas, bautizos y refrescos a precios económicos

ALTAS NOVEDADES

PAÑERIA Y SASTRERIA

Miguel Donat

Mayor, 23

ALICANTE

Antes de encargar su traje en la próxima temporada, visite la exposición de paños en la

SASTRERIA LOZANO

Cuatro Esquinas

ELCHE

Asociación de Cultura Musical

Es innegable que en Elche el arte, en todos sus aspectos, ha andado y sigue teniendo gran número de cultivadores.

Por el Arte han habido luchas; por el Arte se ha discutido y para el Arte han vivido muchos ilicitanos.

Consecuencia de ello son nuestras tres masas corales, laudadas las tres, y que fueron hijas de tres sociedades artísticas en cuyo regazo se cobijan y viven.

Consecuencia también de este vivir para el Arte son nuestra Banda Municipal de Música y las Academias Municipales de Música y Dibujo, instituciones estas que al municipalizar, y por ende darles más calor y fuerza para su desarrollo, fué también obra de otra sociedad digna y respetable.

Teniendo en cuenta, pues, nuestro carácter abonado para todo aquello que signifique arte o era de extrañar que Elche cesara aparecer en la lista de las Agencias de Asociación de Cultura Musical. Esta entidad o es ni más ni menos que una sociedad que radica en Madrid sus tentáculos de oro se esparcen por la península fertilizando los espíritus y sembrando en ellos la semilla del Divino Arte. Esta, y no otra, es su finalidad. Difundir la cultura musical, proporcionando a sus asociados veladas musicales y de tanto, teniendo en cuenta que los artistas que componen cada cuadro son verdaderos prestigios, estrellas de primera magnitud en el firmamento del arte.

Conseguir que la idea de que llegue hasta aquí Asociación de Cultura Musical y cristalice y sea una realidad sería adquirir para el blasón artístico de Elche un nuevo cuartel, sería poseer nuestro pueblo un nuevo foco de cultura, pero éste resplandeciente y de luz clara y potentísima que sería como faro que nos dejara sin sombras el camino real y verdadero que nos permitiera llegar al templo de la verdad.

El llegar hasta nosotros Asociación de Cultura Musical nos reportaría beneficios incalculables como son el contrastar, el equiparar nuestras instituciones artísticas, el controlar los valores que poseemos y el aprender lo mucho que nos enseñaría y que redundaría en beneficio de las citadas agrupaciones que poseemos ya que entonces, al saber como lo hacen los verdaderos valores positivos, podríamos rectificar o prose-

guir nuestras normas de enseñanza.

Me cabe la completa seguridad de que, de haber existido en ésta hace tiempo Asociación de Cultura Musical, y por consecuencia nos hubiésemos saturado de buena música y nuestro espíritu se hubiese embalsamado de perfume paradisiaco del Divino Arte, no hubiésemos orientado, en la forma que lo hicimos, la cuestión de nuestra Banda Municipal y con lo que dimos lugar a la desastrosa jornada habida por averiguar si dicha Banda cumplía o no su finalidad artística.

Rafael Bugalo Alonso
27-11-30.

FUTBOL

El Elche derrota al Hércules en La Florida

Buen partido el jugado por los eternos rivales en Alicante el domingo último, verdadero juego de campeonato, del que salió triunfante el mejor equipo sobre el terreno.

Nuestro titular que marchó a la vecina capital dispuesto a vencer, realizó un soberbio partido y regresó con los dos puntos en su bolsillo; así se debe jugar cuando se sale al campo a ganar, hay que salir como vosotros saltasteis al blando y arenoso césped de La Florida, arrogantes y retadores, como diciéndole a los del Hércules, los puntos son para nosotros, y cuando nosotros no queremos perder, ya sabéis que es difícil que perdamos.

Empieza el partido y se va notando la gran clase de la línea media ilicitana. ¡Qué manera de cortar y dar juego a sus delanteros! ¿Es Esparza el medio centro ese?

Pregunta un señor forastero que hay a nuestro lado: No señor, algo menos, pero véalo usted como juega ese niño, es de la tier a del dátil, ¡vaya pase! ese es el enfermo, pero a lo que se ve no le queda de la enfermedad ni pizca. ¡Como corre el demonio! ¡pero Irles! ¿Eres tú? Qué grande eres y cuántas ganas tenías de jugar; contigo no se puede perder. Se juega con gran entusiasmo, domina con gran intensidad el Elche, pero los delanteros se obstinan en no chutar con acierto, y si no hay quien chute, que se los den a Miralles que él los metería desde su puesto de medio.

Es formidable este muchacho. ¡ástima de chuti que se pierden; hay dominio aterrador. los del Hércules no se ven por ningún sitio, pues los están arrollando. Terminando así el primer tiempo.

El segundo, algo fatigada la línea media ilicitana, domina aunque ligeramente el Hércules y a

defensa se distingue por sus fuertes y seguros despejes; muy bien Tormo, eres el más voluntario y como capitán, el alma del equipo; ¿Pero y García? ¡Anda, si es todo un hombre! Qué estirada más elegante y bien medida a los pies del ex-delantero centro del ilicitano, Gorgé; es un portero este «atascat».

La línea media se anima y se van imponiendo nuevamente, los delanteros vuelven a funcionar pero con más perfección que antes, vaya manera de bordar jugadas; se acercan una y otra vez a la puerta de Jover, pero no se deciden a chutar, hasta que al fin Coloma, ese muchacho que cada día juega en un sitio (este partido actúa en su verdadero puesto, extremo izquierda) se lanza como un león sobre la pelota y larga un chutazo imponente y extra como una exhalación en la puerta herculana; es el tanto del triunfo, el de los dos puntos, el que le allana el camino al Elche para calzarle el título y se le debe al más modesto del equipo,

al gran Colomal Los del Hércules aun quieren atreverse a molestar a García, pero para algo están allí delante tres medios más fuertes que el castillo de Santa Bárbara y dos defensas capaces de hacer fracasar a toda una completa artillería, y después viene lo gordo que consiste en que García tenía ya la puerta cerrada y la llave en su bolsillo dispuesto a no dejársela quitar. Y terminó el partido que dando plenamente convencidas todas las personas imparciales, que ganó el Elche por ser más equipo y haber jugado un rato largo más que sus contrarios.

El árbitro con algunas equivocaciones, pero muy imparcial, salió del campo protegido por la Guardia civil.

El público apasionado a los suyos y algo chillón.

Ahora todo buen aficionado debe de ir al campo de Altabix para recibir a los valientes muchachos del Elche con una unánime ovación por el enorme partido que jugaron en La Florida.

Un aficionado

BANCO CENTRAL

Alcalá, 31. - MADRID

Teléfonos 11140, 11149 y 18282 - Apartado 339
AGENCIA: GOYA, 89 (Esquina a Torrijos)

Capital autorizado . . . 200.000.000,00 de pesetas
Capital desembolsado . . . 60.000.000,00
Fondos de reserva . . . 20.500.000,00

Sucursal en Elche: Plaza Mayor, 8

SUCURSALES: Albacete, Alberique, Alcalá la Real, Alcázar de San Juan, Alcoy, Alicante, Almagro, Almansa, Almería, Almodóvar del Campo, Antequera, Andújar, Arahal, Arenas de San Pedro, Arévalo, Archena, Avila, Astorga, Ayora, Badajoz, Baena, Balaguer, Barcelona, Barco de Avita, Beas de Segura, Bellpuig, Benavente, Berja, Campo de Criptana, Carcabuey, Carcagente, Carmona, Cazorla, Cazalla de la Sierra, Cebreros, Ciudad Real, Córdoba, Cervera, Cuenca, Daimiel, Dos Hermanas, Écija, Elche, Enguera, Haro, Hellín, Iguálada, Jaén, Játiva, La Beheza, La Carolina, La Roda, León, Lerida, Linares, Lora del Rio, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Manresa, Manzanares, Marchena, Martos, Mataró, Medina del Campo, Mora de Toledo, Morón de la Frontera, Murcia, Najera, Novelda, Ocaña, Oropesa, Osuna, Peñaranda de Bracamonte, Piedrahita, Ponferrada, Porcuna, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, Reus, Ronda, Sahagún, San Clemente, Santa Cruz de la Zarza, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Tarancón, Tárrega, Toledo, Tomelloso, Tortosa, Torredelcampo, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Ubeda, Utiel, Utrera, València, Villacañas, Villa del Rio, Villanueva del Arzobispo, Villarrobledo y Yecla.

Filial: Banco de Badalona (Badalona).

INTERESE DE CUENTAS CORRIENTES EN PESETAS

A la vista: Dos y medio por ciento anual. Con ocho días de preaviso: Tres por ciento anual.—A tres meses: Tres y medio por ciento anual.—A seis meses: Cuatro por ciento anual.—A doce o más: Cuatro y medio por ciento anual.

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO

Estas consignaciones que admite el Banco por el importe de la cantidad que entrega el cliente, devengan un interés de tres y medio por ciento anual a tres meses y de cuatro por ciento a seis meses y cuatro y medio por ciento a un año.

CAJA DE AHORROS: Interés de cuatro por ciento anual.

Cuentas corrientes con interés, en pesetas y en monedas extranjeras. Cuentas de crédito. Compra y venta de valores. Cobro y descuento de letras y cupones. Compra y venta de monedas extranjeras. Giros y cartas de crédito. Seguros de cambio. Depósitos de valores y, en general, toda clase de operaciones de Banca.

El Gimnástico triunfa con dificultad

En el Stadium se jugó el pasado domingo el partido de campeonato, entre los dueños del campo y el Hispania de Yecla, venciendo los de casa Por 3 tantos a 2.

Desde el principio se impone el Gimnástico por el empuje de sus medios, no acertando los delanteros a ligar ni una sola jugada, el equipo yeclano hace algunas arrancadas peligrosas y a los 35 minutos de juego, en una de ellas logran el primer tanto a su favor.

Los de casa aumentan su entusiasmo buscando el empate que no llega, gracias a la suerte que próteje la portería del equipo visitante y con uno a cero de éste, termina el primer tiempo.

La segunda parte empieza dominando los de Yecla, que ocasionan jugadas de peligro para los locales y a los pocos minutos logran apuntarse el segundo de la tarde también a su favor. Con dos a cero en contra, el Gimnástico nueva-

mente pasa a dominar, demostrando sus delanteros su nulidad frente al marco contrario y van pasando los minutos sin conseguir marcar.

Cuando ya sólo faltan veinte minutos para terminar, en una de las muchas ocasiones, se deciden a aprovecharla y el delantero centro remata magníficamente con la cabeza un buen centro del extremo derecha, siendo el primer tanto a su favor. El público les anima y ellos entusiasmados por el tanto, cercan la portería enemiga, hasta el punto de no dejar respirar un momento a los contrarios, y de resultados de este dominio surge una falta cometida por un defensa de Yecla, a un metro fuera del área fatídica y el medio centro local transforma el golpe franco en el tanto del empate. Aun se encorragen más los gimnásticos que se ven cerca de la posibilidad del triunfo y aprietan el cerco a los enemigos que se defienden desordenadamente echando balones fuera, y cuando sólo faltaban cinco minutos del encuentro, marcan el tanto de la victoria de un chut del interior izquierda, al que abrazan todos de contentos.

Los yeclanos protestan no sabemos de qué, y el árbitro se ve obligado a expulsar a uno de ellos, retirándose todos del campo y suspendiéndose el encuentro cuando aún faltaban tres minutos para terminarse.

Los locales merecieron ganar por su mejor juego, pero merecieron perder por la inutilidad de su delantera frente al marco enemigo.

D. M.

Hoy juegan en Altabix, nuestro titular y el Alicante, siendo este partido fácil para los locales.

El Gimnástico se desplaza a Elda, donde creemos perderá, pero también sabemos que van dispuestos a ganar, y así lo deseamos nosotros.

Anis JAVALOYES

Representante en ELCHE: Manuel

ESPECIALIDAD EN ANIS Y CONAC

Alices Limiñana