

SUSCRIPCIÓN

Elche, un mes. 0'50 ptes
Resto de España, trimre. 2'00
Extranjero, un año. 10'00
Número suelto 10 céntimos

EL POPULAR

ÓRGANO DE LA SOCIEDAD ARTÍSTICA «POPULAR CORO CLAVÉ»

Año II

Elche 4 de Enero de 1931

Núm.

EL POPULAR

En su primer aniversario

Con este número festejamos el primer aniversario de nuestra aparición en el estadio de la Prensa ilicitana. Al solemnizar el para nosotros tan solemne acontecimiento, nos sugieren algunas consideraciones que el cumplimiento del deber nos obliga a hacerlas públicas.

Hacia mucho tiempo, mucho, que entre los elementos más activos de Popular Coro Clavé vagaba la idea de que tan importante organismo cultural tuviera un órgano en la Prensa. No podía, pues, nuestra sociedad vivir sin acometer tan magna empresa, sin quedar relegado en cierto modo su honorabilidad y su prestigio.

La idea de los abnegados cristalizó por fin. Se llenó el hueco que tanto anhelaban verlo cubierto los incondicionales de la veterana sociedad, y llegó el día 5 de Enero

de 1930, en que vió la luz pública nuestro paladín en la Prensa con el título de EL POPULAR, quien haciendo honor y gala de su nombre, ha trabajado incansablemente por poner bien alto los grandes dotes culturales y artísticos de su padre Popular Coro Clavé, de quien lleva toda la savia, toda la santa intención, toda la bondad y grandeza de su alma.

En este año finido, ¡qué cúmulo de actividades desplegadas! ¡qué desbordamientos de entusiasmos desarrollados! ¡Qué de sacrificios hechos! Todo por y para el engrandecimiento de EL POPULAR, de la sociedad que lo engendró y por la cultura artística y general de nuestro querido y amado Elche.

En estas condiciones, rebosantes todos de satisfacción, pecaríamos de indiscretos y desatentos sino

felicitaráramos hoy a los iniciadores de nuestra hoja, a todos nuestros suscriptores, que tantos favores les debemos, y a los señores socios de nuestra sociedad que tan grata acogida nos han dispensado, alentándonos siempre para poner bien alta nuestra enseña: la bandera de Popular Coro Clavé.

Para todos, en fin, nuestros parabienes, nuestra gratitud, nuestros respetos y nuestro agradecimiento. Queremos, de este modo, testimoniar la grande estima que tenemos a EL POPULAR, periódico, por ser el portavoz de Popular Coro Clavé, y que en nombre del uno y del otro, queremos estar también con todos identificados porque así el éxito de la empresa emprendida es seguro, positivo y relumbrante.

mismo en cuanto al texto que publica, que en lo relativo a su vida económica. Y yo, que observo con complacencia sus progresos, pienso que, sean cuales fueren los cauces por donde haya de desenvolverse en lo sucesivo, no puedo verlo sino como quien vé una cosa

a cuyo nacimiento no es completamente ajeno, y de una manera a la que encontrando frase expresiva y plenamente adecuada, mitiría considerar algo; perdón, lectores!—con hijo espiritual.

J. VI

Popular Coro Clavé CONVOCATORIA

De conformidad con el artículo 24 del vigente Reglamento, se convoca a Junta General ordinaria para hoy día 4 de los corrientes, a las dos y media de su tarde.

El Presidente,
GERVASIO VALERO

El Secretario,
JUAN BTA. CASTAÑER

JUAN JOSÉ CARBONELL
HA MUERTO

Ecos de Popu

RECUERDOS

“EL POPULAR”

Nada hay que tan honda huella marque en los sentidos del hombre, como las impresiones morales, que perduran a través de la vida sin que el mismo Tiempo pueda borrarlas. Nos explicaremos. Hace unos diez y seis o diez y siete años. Yo había contribuido a crear y sostener una masa coral socialista-obrera que estaba siendo, en aquellos tiempos difíciles, muy combatida por todos los sectores sociales. Organizamos, en combinación con los camaradas alicantinos, un acto de propaganda artístico-política en la capital de la provincia, y allá nos fuimos Coro y acompañantes en las primeras horas de la tarde de un domingo, y con la bandera desplegada, a cumplir nuestro cometido. Cuando salíamos de la calle Cánovas del Castillo y entrábamos en la plaza de la Merced, domicilio entonces de la Sociedad «Popular Coro Clavé», los socios de la misma, desde los balcones que ocupaban, marcaron una cerrada salva de aplausos que me emocionó profundamente porque tener entonces un amigo era algo así como

si un desharrapado se encontrara un duro. Además, la manifestación de simpatía tenía aún más valor porque, primero, venía de un sector de la misma naturaleza—Sociedad artística que empleaba una práctica entonces algo desconocida por lo democrática—, y segundo, porque los elementos dirigentes estaban considerados como intransigentes derechistas. Estudié el caso y pude observar que dichos elementos, que no miraban con malos ojos a los que de su mismo género formaban en otra Sociedad, eran comprensivos, tolerantes y nobles. Aunque distanciado de ellos por procedimientos y aspiraciones, me fueron simpáticos.

Años pasaron sin que yo, alejado de las Sociedades artísticas, tuviera relación alguna con la Sociedad «Popular Coro Clavé», aunque sí siempre recordando con gusto su manifestación espontánea y halagadora y sintiendo, al pensar en ello algunas veces los últimos tiempos, que siendo en Elche tres las masas corales, solamente dos de ellas tuviesen periódico y que la

otra, que no era inferior a las demás en ningún orden, careciese de esa arma a la vez de propaganda y de defensa.

Un día recibí requerimientos para la fundación de un periódico, al cual yo ofrecí todo mi concurso, pero negándome resueltamente a su dirección. Hubo tirones de uno y otro lado y, después de gran porfía, se rompió la cuerda por la parte sin duda más floja: acepté el amargo cargo al frente del cual quiero recabar toda la responsabilidad en que la hoja incurriese mientras duró mi gestión, que no fué solamente la de emborronar y hallar quienes llenasen cuartillas, sino también la de dar orientación y buscar suscriptores, entre los cuales fué desde el primer número y continuó siendo uno.

Después... lo que sucede y lo que, a los que más o menos hemos intervenido en la cosa pública no puede sorprendernos y que yo nunca he apuntado en la cuenta de la Sociedad y menos en la de EL POPULAR, nombre que, si bien se debe a la iniciativa de D. José M. Soler, fué también en parte secundaria mía, porque estuve en un todo identificado con tal título.

Hoy, al año justo de su creación, EL POPULAR es un buen mozo que puede andar solo lo

Una vez más, la cruel Parca se ceba en una nueva víctima para saciar sus instintos inhumanos de sembrar el dolor y la muerte.

Esta vez ha sido en este compañero del periodismo local, que casi toda su vida la consagró a esta penosa e ingrata tarea de escribir, por lo que supo elevarse a primer fila.

Colaboró en casi todos los periódicos, siendo sus escritos muy leídos y comentados.

Al entierro, celebrado en la mañana del pasado día 30, asistió una numerosísima concurrencia de todas las clases sociales, como también representaciones de toda la Prensa local.

La Redacción de EL POPULAR se asocia al dolor que en estos momentos pasan sus familiares por tan irreparable pérdida, y les envía su más sentidísimo pésame, haciéndolo extensivo a «El Pueblo», a cuya Redacción pertenecía el finado.

¡Descanse en paz el compañero Juan José Carbonell.

Como oportunamente a mos a nuestros lectores, 30 del pasado Diciembre, en la iglesia de Santa una misa de gracias a Patrona por el total res miento de doña Teresa V la que la masa coral de e ciedad tomó parte cantan acompañamiento de gr questa, la difícil Misa del tro Hernández.

Como siempre, nuestro tores han sabido, con gra tigio para Popular Coro recompensar los desvelo en bien del Arte lleva a ca Nuestra felicitación a to que tomaron parte, mús cantores, así como al Sr. T director incansable de n orfeón, y también a los vos de la Sociedad.

Los cantores y su direc uniéronse en franca cam ría la noche del 31 de Dici para despedir al caduco y co año 1930 y recibir, con des muestras de regocijo, vel 1931, para así, desde e mer instante, poder simp y compenetrarse todo lo m sible, pues con ello tal vez sulte tan antipático como tecedor.

Verdadero derroche de ca y canto, pastas y lico baile flamenco, sin faltar la sica sambamba ni el inter nal Jazzbar, éste a carg nuevo profesor musical Fr co Asencio.

Gran noche para todos. Y ahora a esperar el cor tamiento del bisono 1931, si sabe corresponder al m iento que se le ha dispens

Carmen Juan Zaragoza
MODISTA
Capitán Liegier, 8
Se necesitan oficiales y aprendizas

POPULAR

BSERVACIONES

CULTURA

no de los sitios más céntricos de nuestra población, ocurren casos tan bochornosos e que nos hacen sospechar vivimos en un país civilizado en el corazón de la Selva.

Somos obligados a ayudar a la ciudad en todo lo que sea necesario en favor del progreso, de la paz y, si ustedes quieren, de la verdad. Pues bien; una orientación a las actividades si ignoran el nuevo programa de la «Caza del Gorrion».

En un paseo en la plaza del apellido, conocido por la gloria donde algunos de estos cazadores han sentado sus cuarteles para dar caza al gorrion.

El instinto agudiza el instinto del hombre, que sabe que en estado de guerra y no usar armas de fuego porque las manzanas del bando vigente le prohibido, emplea las armativas, o sea, la piedra.

En el paseo existen ciertos árboles donde los gorriones han que parecense de las inclemencias de las noches invernales, incluso con los hombres. Y una tra y otra, cuando el sol se va dejando en la esperanza de que al día siguiente ha de ser porque su misión no es acabar en tropel bandadas de pajarillos, que cansados de buscar el pan nuevo buscan su refugio en estos árboles, esperando que al día siguiente los primeros rayos del sol que el nuevo día empuja ellos, sin pereza, se lan-

zan al espacio a buscar lo que el hombre el sustenta.

Pero, ¡oh, paradoja! El hombre no es amigo de los pájaros; no quiere ser. El hombre sabe que durante la noche los pájaros descansan, y entonces es cuando el instinto de la maldad se apodera de él y, con crueldad, apedrea el refugio que el pajarillo inocente vino a buscar cerca de él, para convivir con él.

Hace unas tardes, unos cuantos hombres (hombres por su estatura), armados de piedras, apedreaban con furia, sin clemencia, el refugio de estos pajarillos, hasta que hicieron caer a uno herido. El pobre animal huyó buscando donde esconderse, perseguido por aquellos cazadores. Y entraron por entre el jardín, destrozando árboles y matas que mañana no podrán lucir sus galas en flor, y violando un letrero que reza: «Ciudadanos, este jardín es vuestro; respetadlo».

Entre estos hombres se hallaban muchos niños que han imitado el ejemplo.

Ahora ya saben las autoridades dónde se sitúan los cazados y los cazadores.

Los primeros se hacen invisibles por ser infinitamente diminutos y porque están al amparo de la oscuridad, y los segundos... los otros, me parecen mucho más pequeños, muchísimo más insignificantes.

CORBEILLE

Probado los Licores y Jarabes

Ricardo Menor

ESPECIALIDAD

Aleis VILLENNA

Existencias: BLAS ORTS

ELS LLAURAOBS

Vivim en un bon estar desde que el camp s' ha tornat treballar y treballar, donant a tots a menjar y ballar en la tia Forta!

Y de viúdes y pillas entenim aquí una fra (fardachos y «candrillos») que prenen els ramalillos y... agarret a la que tira!

Si arrendem el Molar creem Neta fen la bona p' que no pugues cobrar, y, en fi, no te pots ficar ni hasta de la teua dona!

Si visitem algún pillo, pu...!, entonces menos mal (la de fofanet de tal) mos agarrém el bolsillo y... ¡no me l' apegues, pardal!

Y si salvem micha caña y grá p' fer els gaspachos, es combatin la sisalla desde el formigó a la araña y matant alguns fardachos.

Y ni sabem lo que fer: si parlem de agricultura Toni destapa el tinter per parlar del seu saber... ¡Válgame Deu, qué hermosura!

Y si alguna trampa fem, hay versaores desgrasiat que per molt que el deaviem mos canta la veritat. ¡Repalleta, y qué mal estém!

Si pesols em repleguem quinze kilos em prou pena, a vendrelos mos llevém y luego a casa tornem mes limpios que una patena.

Tota els dinés mos deixém enganxats de les palmeres, pagant aigua, abono y fem, y de totes les maneres... ¡Repalleta, y qué mal estém!

Y nada, si mos queixem per acre sin fi de estrés (que no mos les mereixem), mos apreten mes les gales. ¡Repalleta, y qué mal estém!

Y gracias que al agramat mos ha parat el ponent, y tot Deu está content porque en la Comunitat tindrem un bon President.

Y si Toni el del saber mos pregunta, fent el curro: ¿qué fruta fa un garrofer? ¡Repalleta! ¿Qué ha de fer? garrofers p' un tros de burro.

JOSE CANALS JIMENEZ

SOCIEDAD NUVNIS RIEGOS

EL PROGRESO

Se pone en conocimiento de los señores obligacionistas de esta sociedad, que en el sorteo celebrado en el día de hoy para la amortización de 30 obligaciones, han correspondido serlo a las señaladas con los siguientes números:

- 14, 101, 159, 335, 400,
- 600, 1.268, 1.338, 1.343,
- 1.402, 1.408, 1.411, 1.703,
- 1.783, 1.826, 1.838, 1.850,
- 1.992, 2.250, 2.357, 2.368,
- 2.391, 2.421, 2.442, 2.471,
- 2.759, 2.764, 2.878, 2.913
- y 2.985.

El pago de dichos títulos amortizados se verificará en estas oficinas todos los días de diez a doce de la mañana, a partir del 1.º Enero.

Elche 31 Diciembre 1930.

V.º B.º El Presidente, *Francisco Llebrés*.—El Secretario, *Juan Bautista Castaño*.

Lea usted
EL POPULAR

Uno de los Papás del Sonoro

El año 30 ha sido pródigo en novedades sonoras. Cada reporter cincasta ha dado un nombre para que sea ese el padre del cine sonoro. Para que no falte la de este humilde seguro servidor, la emito y sea lo que Dios quiera.

El 17 de Enero de 1857 nacia en París Eugene Augustin Lauste. Antes de cumplir los 20 años tuvo ocasión de ver en la planta Edison de New Jersey el «taquiscopio» que era una serie de fotografías transparentes alrededor de un disco, que girando ante una hendidura intermitentemente iluminada, daban la sensación del movimiento. Cuando A. Graham Bell inventó el teléfono, Lauste decidió seguir el hilo telefónico por otros derroteros, es decir, captarlo, poderlo grabar en algo para después reproducirlo.

Al poco tiempo Bell daba a conocer el Fotofono que consistía en un método de transmisión de ondas sonoras por el espacio merced a energía radiante, con la intervención de una celdilla de selenio y un microfono. Lauste, al conocer esto, se le ocurrió aplicar el selenio para grabar esas ondas sonoras mediante la fotografía y luego reproducirlas. Por fin y tras no pocos trabajos, construyó el «fotocinematofono» el verdadero precursor de los sistemas de sincronización en una película cinematográfica, que guardó en silencio temeroso de burlas. La primera película cinematográfica proyectada en el Broadway Neoyorkino, fué construida por Lauste cuando unido con Latham decidieron construir aparatos para película de más de 16 milímetros.

Este aparato que se llamó el «eidoscopio» fué exhibido, como antes dije, un año antes que Lumiere proyectase con su máquina ante público alguno, luego de Lumiere fué Amat, con el «vitascopio de Edison» que hizo el debut el 20 de Abril de 1896 en la sala Koster de New York, por lo tanto la primera exhibición de cine sincrónico fué allá por el año 1895, lo cual hace la friolera de 35 años que anda el sonoro por esos mundos. Hemos de tener en cuenta, que la película que Lauste exhibió, tenía el doble de anchura que ahora se gasta, y fué desechada por no poderse exhibir comercialmente, y en estos tiempos los técnicos aconsejan mayor éxito con la película ancha.

En 1900 Lauste inventó una válvula de selenio destinada a emitir ondas sonoras luminosas; válvula que en parte hoy se utiliza en el modernismo sistema de banda. En 1904 Lauste manufacturaba

LOZANO

SASTRE

Cuatro Esquinas

ELCHE

Bo Popular de los Previsores del Porvenir

Fundado por escritura pública de 14 de Junio de 1923

CAPITAL: 30.000.000 de pesetas

Central: Avenida del Conde de Peñalver, 22 - Madrid

Dirección telegráfica: PREVIBAN

CURSUALES: Alcazar de San Juan, Algemés, Alginet, n, (Murcia). Almagro, Belmonte, Benifayó, Bilbao, Bo de Santullán, Brozas, Cádiz, Calahorra, Cañaveral, , Elche, Grao (Valencia), Huesca, Jaén, Játiva, Jerez de entera, Monóvar, Oviedo, Palencia, Pamplona, San Se an, Santa Cruz de Mudela, Sevilla, Socuéllamos, La So Tomelloso, Torrente, Valencia, Villarta de San Juan, Vitoria, Yecla y Zaragoza.

Este Establecimiento realiza operaciones de Cuentas corrientes a la vista y de un perfecto enlace con los servicios de pago de cuotas al cobro de pensiones de la Mutualidad. Imposiciones a plazo fijo. CAJA DE AHORROS en un primer lugar para la formación de pensiones de la Asociación, Créditos y otros de carácter especial y de modesta cuantía para los asociados de Los Previsores del Porvenir. Descuento y negociación de letras sobre España y extranjero. Giros. Depósitos reintegrables para la formación de pensiones de la Asociación. Cartas de Crédito sobre España extranjero. Depósitos en custodia de valores. Operaciones de Bolsa. Transferencias. Compra y venta de moneda extranjera. Operaciones comerciales. Domiciliaciones en nuestras cajas. Cobro y descuento de obligaciones.

GARRIDO

SASTRE

Gran surtido en Pañería

:-: Sagasta, 10 :-: ELCHE :-:

HOTEL COMERCIO

Situado en lo más céntrico de la población

Plaza Mayor, 23 y Eduardo Dato, 3

TELÉFONO 19

ELCHE

Al hacer sus compras de TOMATE EN CONSERVA pida siempre un bote de la marca

“LA DOLORES”

Es el que reúne las mejores condiciones de higiene y elaboración,

Fabricante: JUAN SAURA MARTÍNEZ. — DOLORES (Alicante)

Representante en ELCHE: JOSÉ ROMÁN ORTS - Ortices, 8 - Teléfono 225

un aparato para impresionar simultáneamente imágenes y sonidos, aparato que dió un resultado satisfactorio. La patente llevaba el número 18057 y su preámbulo dice:

«Se ha propuesto la expedición de una patente en favor de un artefacto para grabar simultáneamente los movimientos de personas y objetos y los sonidos relativos a ellos, ópticamente, y sobre la misma fotografía, paralelamente a ella y a la misma velocidad.»

Lauste murió prematuramente en 1913; de no haber sido así, seguramente antes, mucho antes, hubiese sido conocido el cine sonoro. Ahora, que yo creo que con los que quedaron cumplieron como buenos, dándonos a conocer esta delicia que disfrutamos ahora, aunque esté en inglés y no lo entienda ni Dios. ¿El público vá y le gusta? Pues entonces venga inglés spoken.

ASERO

REFLEXIONES ÚTILES

I

En aquellas épocas tan primitivas de la Tierra, en que no tan solo las plantas y los animales distaban tanto de parecerse a los actuales, sino que también su exterior e interior, por su incandescencia central, no dejó de existir diferente clima atmosférico en el que hacía imposible la vida al hombre que por tal origen tardaría centenares de siglos (cifra que nos parece grande porque somos muy pequeños) a permanecer sobre la Tierra; pero... tan lentamente... de tan distinta manera, que hasta que llegó su forma física al origen de su perfección, transcurrieron tantos siglos como los que ahora transcurrirán para que nuestra conciencia nos lleve a la moral y lealtad, y... es evidente (como las pruebas lo demuestran), que aquél clima atmosférico que careciendo de la dosis metaloidea y otros gases de 78 partes de nitrógeno (fundamento de la composición de los seres vitales), 21 de oxígeno que es esencial a la respiración) y una de argo, etc., de que hoy disfrutamos, impidiera la perfección de la forma humana a los primitivos habitantes, así como los actuales ambientes impiden la perfección de nuestra conciencia haciendo imperfecto a nuestro espíritu; pero tanto nosotros como la Tierra y las demás cosas, me persuaden de que, sin ser formados de la Nada, hemos de llegar al éxito que ignoramos, y por esto, aunque oigo decir a muchos de los que saben algo, que es inútil reflexionarlo, que los sabios han arrancado ya todos los secretos, que leyendo los libros escritos por los hombres de más ciencia y meditando bien sus lecturas nos basta para formarnos exacta idea de todo... ¡Oh, infelices! Ni yo ni ellos, que reflexionan algo, llegaremos al límite del principio para tal éxito; mas, no por eso dejaré de escribir mucho para expresarme a mi modo, como me lo exige mi deseo.

J. C. J.

Transportes Maritimos y Terrestres

Sírvase tomar nota para entregar todas las expediciones que tenga a

Transportes Calvet, S. A. (Antigua Casa Canuto)

Calle Manso, 18 y 20 - Teléfono 34623 - BARCELONA.

quién cuidará de hacerlas llegar hasta el domicilio por la Agencia SANTIAGO VALDÉS

LA COMERCIAL

SAGASTA, 40 - ALICANTE - TELEFONO 196

Colegio de 1.ª y 2.ª Enseñanza

- DE -

Nuestra Señora de la Asunción

Clase especial de Teneduría de Libros por Partida doble

A cargo del competente Contador

D. José M.ª Vicente Torregrosa

Horas: de 12 a 1 y de 7 y media a 8 y media de la noche

ALTAS NOVEDADES

EN

Pañería y Sastrería

MIGUEL DONAT

Mayor, 23

ALICANTE

ESCOLARES: Para libretas escolares

MÚSICOS: Para papel de música de todas clases

COMERCIANTE: Para cintas de máquinas y trabajos comerciales

EN la imprenta SEGARRA

REPOSTERIAS

- DEL -

Casino y Popular Coro Clavé

a cargo de

BLAS ORTS

Gran surtido en aperitivos y bocadillos

Se sirve la Cerveza con "frijidaire" estilo americano

Esmerado servicio para bodas, bautizos y refrescos a precios convencionales.

Ofrécese Contable para medio día

Razón en la

Administración de este periódico

FUTBOL

El Gimnástico, en Alicante

El pasado domingo, en la vecina capital, el titular venció a nuestro Gimnástico por dos tantos a uno, después de un deficiente encuentro, en partido para el campeonato de segunda categoría.

El Gimnástico, equipo de grandes irregularidades que el domingo antes venció en su campo a uno de los *leaders*, pierde lastimosamente con el colista al domingo siguiente haciendo un mediocre partido.

Pero confiamos en que hoy se desquitará de esta mala actuación, al medir sus fuerzas, en el Stadium, con el Deportivo Alcoyano, al que debe vencer aunque solo sea por la mínima diferencia, pues los alcoyanos se muestran bajos de forma.

El partido de primero de año

El Elche vence con dificultad al Hércules de Alicante

Mal principio de año para nuestro titular. Una floja actuación del equipo local, y un mejoramiento de forma de los alicantinos, aunque con muy poca diferencia.

El Elche presentó un buen equipo, pero algo desquiciada la línea media en la que flojeó Poldo, haciendo un partido malísimo.

La delantera nos gustó en algunos momentos; pero no nos convencieron a pesar de alinearse Clement, que se distinguió por su serenidad y oportunismo, al cual se debió el primer tanto local, muy bien lanzado al lado opuesto de donde se encontraba el portero.

A los pocos minutos el Hércules consigue el del empate al rematar un córner, que después de pararlo Leguey se le escapa la pelota, y Gorgé, bien colocado, la introduce en la red. A los pocos momentos termina el primer tiempo.

En la segunda parte domina breves momentos el Hércules. Pero se rehacen los de casa e imponen su juego, a pesar de la mala actuación del medio centro.

En esta parte no hay ninguna jugada que merezca destacarse, hasta que viene el tanto del empate, al que anteceden varios pases bonitos del trío central, rubricando Guilbert esta serie de jugadas vistosas con un bien lanzado chut que se incrusta en la red.

De los alicantinos se distinguieron el portero y la línea media. Gorgué nos gustó más que en su anterior actuación frente al Gimnástico. Los demás cumplieron sin excederse.

De los locales el mejor Mosercede, que en compañía de Cabra, y Nolo en la segunda parte, entusiasmaron al público. Clement hizo algunas jugadas de su marca, pero

muy pocas; lo mismo que e Irles. Coloma discretisó además algo deficientes.

El arbitraje, que corrió de Maciá, bien y muy i desde luego, con algunas caciones, que se le hubier pado a cualquier colegiad

Gran Pensión Pr MADRID

PRINCIPE, 7 - TELÉFON

AGUA CORRIENTE CALIENTE EN TODAS LAS HABITAC CALEFACCIÓN - EXCELENT

SITUADA EN LO MÁS CÉNTRICO ESQUINA A LA PLAZA DE CA

No se fie de mozos, coc chauffeurs, que le sorprend llevarle a otra casa donde con comisión

Noticia

Nuestro particular amigo te Simó, importantísimo nista de calzados en Catar lencia), después de haber gado importantísimos pe nuestra industria, march guiendo su viaje comercia

El pasado jueves subió la encantadora y angelic María Teresa García Quile del decano de la masa cora pular, Vicente Quiles.

Al entierro, efectuado el de del mismo día, asistió sísima y distinguida concu demostración de las grand patias con que cuenta la García-Quiles.

Nuestro más sentido pés

En Villena, su pueblo na lleció el día 30 D. José Me más, padre de nuestro asid borador e importante fal en licores, D. Ricardo Men Descanse en paz tan res señor, y reciban sus famil pésame más sentido de componen la Redacción de manario.

Se encuentran enfermos gún cuidado, los angelical Lolita y Jaimito, hijos de gran amigo y suscriptor Pe tóns.

Rápido restablecimiento seamos.

Después de pasar las fiestas Navidad, salió para Sanlú Barrameda doña Carmen B distinguida esposa de nuest ridísimo amigo e importan merciante de aquella plaz Manuel González Jaén.

La Recaudación de Ha participa que hasta el 15 c rriente mes de Enero se l a efecto la cobranza volunta la Patente Nacional de A viles. Transcurrido dicho d currirán en apremio.

Imprenta de Pedro Ríz

AUTOMÓVILES DE ALQUIL

Coches de lajo

Antonio Blasco Ripoll (Parre

Blasco Ibáñez, 26

:: ::

ELCH

DE COLABORACIÓN

NUEVOS HORIZONTES

Es aquellos hombres que su pluma o sus energías al servicio de una causa, sienten satisfacción siempre que bajos alcanzan un límite de progreso. Bien entendido, cuando se trata del desarrollo que se observa así siempre lento, quizás el asunto no es del género ordinario, o porque la necesidad de él se siente no es no de acuerdo con el transcurso del tiempo.

Nuestros días, la marcha de las generaciones es lo interesante, dejándose un desenvolvimiento armonioso que da al traste con todo el desarrollo de nuestros precursores. A esta marcha rápida, muy unánimemente los artistas músicos, literarios, sin distinción de ninguna especie.

Cual aporta lo que le es necesario, con arreglo a la autoridad que le dieron sus estudios. Las diversas tendencias son de manifiesto en todo lo que existe un ideal que se resalta que se quiere dar toda la importancia para él necesaria. Lo que a la música se refleja, con íntima satisfacción, no podemos ocultar en líneas, que por encima de las cosas se trata de crear una nueva, de hacer revivir en ella los prodigiosos efectos que no pueden alcanzarse con el arte. Si bien existiendo una unidad de conceptos, son úni- ca cuestión de la forma que se miran ciertos pequeños detalles relativamente sin importancia.

Objeto no es otro que la solución de estas actuales circunstancias, donde la transformación para llegar a su plenitud ha de sufrir fuertemente. Pero en lo que todos ven, es en que hay que a música toda la grandeza capaz de admitir; hay que servir de todos los medios de expresión, los cuales son cada vez más numerosos, y nos vislumbrar en estos momentos el más vasto campo artístico, merced al cual podremos cultivar todo género de semillas.

El director que habrá tenido la oportunidad de seguirnos en esta dirección, sabrá excusarnos el estar un poco molesto si hemos apartado un tanto de lo que nos ha sugerido este trabajo.

Queríamos, o queríamos decir así como todos los hombres han convenido en apo-

yar decididamente al Arte sin poner barreras de ninguna especie, siempre que de su desarrollo se trate, tenemos la indescriptible satisfacción de hacer notar a nuestros benévolo lectores, que entre nosotros empiezan a desaparecer ciertas especies nocivas para el pueblo ilicitano. Observamos, con verdadero entusiasmo, la aproximación de algunas entidades artísticas; percibimos, con el mayor placer, que las personas directoras de las mismas, convencidas de que es el mismo lema el que nos une, persuadidas de que se elabora para idéntico fin, han querido, con nuestro mayor aplauso, ponerse de acuerdo entre sí para realizar la obra que les es encomendada, con lo cual creemos se trabajará más eficazmente de lo que hasta ahora se hizo. Esto merece un elogio, al que no podemos sustraernos en modo alguno, pues al negar la eficacia en estos procedimientos, sería negar la mayor de las máximas. Hemos de pensar, que si es cuestión en estos tiempos de regenerar a la humanidad, mal podrá efectuarse tal regeneración sembrando toda clase de odios, que tan mal resultado nos dieron; porque hemos de saber que esto y no otra cosa fué lo que nos ridiculizó más de una vez. Esto ha sido lo que convirtió a nuestro pueblo en un verdadero antro de malas pasiones, que han sido expuestas sin el menor recato, y lo que es peor, fueron escritas y lanzadas a los cuatro vientos, dando así a los que no nos conocían más que de nombre, la peor de las impresiones. Afortunadamente, estas campañas tienden a desaparecer.

Se intenta una aproximación social; se persuade el hombre de que es preferible ser amigo de todos que enemigo de sí mismo. Esta situación que a nosotros nos sorprende que no fue la única que se adoptara, se percibe hoy en Elche con bastante insinuación, lo cual merece nuestro decidido apoyo y nuestra aprobación sincera, porque nace del buen sentido de las cosas.

Uno de los aspectos más eficaces de esta aproximación, será la asociación de cultura musical. A estas reuniones edificadoras, acudirán los más diversos elementos ilicitanos. En ellas se hablará de la actuación de los artistas, se disertará sobre tal o cual compositor; en fin, el arte mismo se encargará de reconciliar a los hombres que por él

trabajan. Pero sobre todo y esto es lo más importante, se adquirirá paso a paso una conciencia de cómo son estas cosas.

Se aprenderá mucho, porque las figuras encargadas de deleitarnos, son verdaderos dioses artísticos que tienen toda la importancia de los dioses de las fábulas. Merced a esta asociación, se pondrá mayor cuidado al hablar de música, pues, una vez instruidos por los artistas de la capacidad que es preciso tener para determinarse a expresar sus conceptos, es innegable que se respeta al arte como merece. Podemos creer también a los que nos hablan de estas cosas. Si comprobamos que su opinión es respetada por los mismos artistas, podemos fiar en las advertencias de quienes nos aconsejan, porque ellos habrán demostrado una capacidad ante los inteligentes, lo cual evitará todas las discusiones estériles que en tan mal trance nos situaron muchas veces.

Deseamos la pronta realización de nuestros anhelos; continúe el

contacto social de todos los hombres afines; hagamos una guerra sin cuartel a todo lo que suponga bajas pasiones, y todos los hombres, absolutamente todos, trabajemos sin descanso por el mejoramiento del género humano, difundiendo las luces de una cultura eficaz y segura, si queremos haber servido de algo en nuestro paso por la tierra.

TOMAS ALDEGUER

Cosas del Teatro

Bonet, un actor que quedó aquí rezagado de una compañía, formó, allá por el año 75, un cuadro artístico que representó en el Llorente, entre otras obras, la titulada «Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo».

Después de la escena en que Jesús es azotado en la columna, uno de los comparsas, viendo que el Divino Redentor tardaba a levantar-

tarse debido al estado lastimoso en que quedó, quiso ayudarlo, pero no se fijó en que al Señor le pisaba la hermosa cabellera, que por tal causa, se le quedó en el suelo. Lo que le valió una divina y tremenda bofetada.

Uno de nuestros contemporáneos aficionados al arte de Vico, cuyo nombre no viene al caso citar, la mayoría de las veces que tenía papel en la obra, iba al teatro cargado con una botella de marca, cuando no un poco tocado por el rico pámpano.

Una de las noches de otoño en que la compañía de que formaba parte representó «Don Juan Tenorio», en cuya obra se le reservaba siempre el papel de Ciuti—hay que hacer constar, por si lo ignoran nuestros lectores, que la pronunciación de «Ciuti» es «Chuti»—, el referido actor llamó al avisador y le entregó una botella de coñac superior, encargándole mucho que cuidara de su contenido hasta segunda orden. Y el avisador obedeció en un principio como obedeció todo buen subordinado; pero pronto nos sacó a relucir aquello de «la zorra se la pone guardadora de gallinas.»

Ya cuando la obra tocaba a su fin, el actor se frotaba las manos de gusto, de pensar que iba a libar del néctar que tanto le obsesionaba. Y al llamar al avisador para que le entregase la botella, éste, medio curda, le contestó como pudo:

—¡Chotis..., no... en... quea!

GASTON GAS

VISADO POR LA CENSURA

Gran Pensión Príncipe

MADRID

PRINCIPE, 7 - TELÉFONO 95709

AGUA CORRIENTE CALIENTE Y FRÍA

EN TODAS LAS HABITACIONES

CALEFACCIÓN — EXCELENTE MESA

SITUADA EN LO MÁS CÉNTRICO DE MADRID

ESQUINA A LA PLAZA DE CANALEJAS

No se fie de mozos, cocheros, ni chauffeurs, que le sorprenderán para llevarle a otra casa donde les ofrecen comisión

BANCO CENTRAL

Alcalá, 31 - MADRID

Teléfonos 11140, 11149 y 18282 - Apartado 339

AGENCIA: GOYA, 89 (Esquina a Torrijos)

CAPITAL AUTORIZADO. 200.000.000,00 de pesetas

CAPITAL DESEMBOLSADO. 60.000.000,00 »

FONDO DE RESERVA. 20.500.000,00 »

Sucursal en Elche: Plaza Mayor, 8

SUCURSALES: Albacete, Alberique, Alcalá la Real, Alcázar de San Juan, Alcoy, Alicante, Almagro, Almansa, Almería, Almodóvar del Campo, Antequera, Andújar, Arahal, Arenas de San Pedro, Arévalo, Archena, Ávila, Astorga, Ayora, Badajoz, Baena, Balaguer, Barcelona, Barco de Ávila, Beas de Segura, Bellpuig, Benavente, Berja, Campo de Criptana, Carcabuey, Carcagente, Carmona, Cazorra, Cazalla de la Sierra, Cebreros, Ciudad Real, Córdoba, Cervera, Cuenca, Daimiel, Dos Hermanas, Ecija, Elche, Enguera, Haro, Hellín, Igualada, Jaén, Játiva, La Bañeza, La Carolina, La Roda, León, Lérida, Linares, Lora del Río, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Manresa, Manzanares, Marchena, Martos, Mataró, Medina del Campo, Mora de Toledo, Morón de la Frontera, Murcia, Nájera, Novelda, Ocaña, Oropesa, Osuna, Peñaranda de Bracamonte, Piedrahita, Ponferrada, Porcuna, Prjego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, Reus, Ronda, Sahagún, San Clemente, Santa Cruz de la Zarza, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Tarancón, Tárrega, Toledo, Tomelloso, Tortosa, Torredelcampo, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Úbeda, Utiel, Utrera, Valencia, Villacañas, Villa del Río, Villanueva del Arzobispo, Villarrobledo y Yecla.

Filial: Banco de Badalona (Badalona).

INTERESES DE CUENTAS CORRIENTES EN PESETAS

A la vista: Dos y medio por ciento anual.— Con ocho días de preaviso: Tres por ciento anual.— A tres meses: Tres y medio por ciento anual.— A seis meses: Cuatro por ciento anual.— A doce o más: Cuatro y medio por ciento anual.

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO

Estas consignaciones que admite el Banco por el importe de la cantidad que entrega el cliente, devengan un interés de tres y medio por ciento anual a tres meses y de cuatro por ciento a seis meses y cuatro y medio por ciento a un año.

CAJA DE AHORROS: Interés de cuatro por ciento anual.

Cuentas corrientes con interés, en pesetas y en monedas extranjeras. Cuentas de crédito. Compra y venta de valores. Cobro y descuento de letras y cupones. Compra y venta de monedas extranjeras. Giros y cartas de crédito. Seguros de cambio. Depósitos de valores y, en general, toda clase de operaciones de Banca.

ANÍS JAVALOYES

ESPECIALIDAD EN

ANÍS Y CONAC

Representante en ELCHE: Manuel Alices Limiñana