



AÑO XIV—NÚM. 647
4 ABRIL 1914
ADMINISTRACIÓN,
MAYOR, 123.

El Pueblo

EN ESTA CIUDAD, 1 PTA.
TREMTE. FUERA, 1'25
PAGO ANTICIPADO
N.º SUELTO, 10 CTS.

CRÓNICA LOCAL

MONOVAR

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

RAFAEL GÓMEZ

Dentista de Novelda

Consultas los lunes en Monóvar, posada de la calle de Luis Martí.

Los avisos, a esta Imprenta.

Yo pequé

Con lealtad reconozco que tiene razón *Cañis*.

Yo estaba obcecado

Aniquilar hace más relación a lo espiritual que a lo material.

Se aniquila a los seres, se destruyen las montañas.

Se activan los volcanes, se espolean los caballos.

La ridiculez es vecina de la sublimidad.

Me sucedió lo que a los cantantes que atacan notas superiores a sus facultades.

Cada vez me conyenzo más de lo difícil que resulta escribir para el público, siquiera sea de una manera aceptable.

Pero no es mía toda la culpa.

Según nuestro Diccionario, sólo el que hace versos es poeta; pero según la preceptiva literaria se debe tener por tal, a todo aquél que siente y hace sentir la belleza.

Jamás, como en la época presente, hubo tanta disparidad sobre el concepto.

Asistimos a una fecha de verdadera confusión en asuntos literarios.

Cañis, el digno émulo de Leopoldo Alas, debería actuar en la corte.

A veces, lo que a un crítico madrileño parece artístico, a mí se me figura chabacano.

Unos definidores en los rotativos opinan que consiste el arte en la copia fiel de la Naturaleza y otros le hacen consistir en el repaje con que a la Naturaleza viste la inspiración.

Un mismo crítico suele aplaudir de igual manera al autor, que en su generoso empeño por inocularnos la alegría de la vida hacen prorrumpir en careajadas, como al delicado escritor que, con elegantes sutilezas, filigranas y exquisiteces se limita a hacernos sonreír plácidamente, como al genio que nos sacude, conmueve y emociona y arranca lágrimas a nuestros ojos; pero sin clasificar, dando alternativamente a uno u otro género la supremacía, estimando indistintamente como único fin del arte, aquél, ese o este objeto.

Eso sí; no alaban lo que merece censura, por piedad, sino por otros motivos, y son asaz indulgentes con exceso, cuando señalan los defectos que a todas luces y todo el mundo ha de notar.

Llamemos a eso benevolencia, lisonja, solidaridad, inconsecuencia; cualquier mote justificará la incertidumbre de los noveles, iniciará una completa desorientación

en los aficionados provincianos.

¿Pero es o no invariable la estética?

¿Qué hay de permanente en el estilo?

¿Es acaso el gusto de los escritores modernos como el de los autores antiguos?

¿Qué puede haber de absoluto en la forma literaria?

¿No varía con el tiempo y en el espacio?

¿Con qué unidad, pues, podremos medir la belleza?

Con el gusto del medio ambiente.

No es lo lícito lo que cada uno de por sí puede llegar a creer, sino lo que llegan a creer los más.

Y aunque en lo individual resulte como buena la máxima de que, si el sabio no aprueba, malo; y si el necio aprueba, peor, el fallo espontáneo y sincero de una colectividad heterogénea, será en todo caso, en toda ocasión, de un inestimable valor.

A esta gran verdad, los críticos profesionales oponen el ya manido argumento de la ineducación del público.

El público es amante de las emociones fuertes, o ñoño, o pornografista, (valga la frase), o amigo de reír irreflexivamente, según que su actitud haya contrariado el particular criterio del técnico.

Y heos otra vez internados en un verdadero caos.

¿Cómo es nuestro público?

EL PUEBLO

dia del presente anuncio, en cumplimiento de lo dispuesto en Circular de 28 de Diciembre de 1909, y para cumplimiento de los vecinos labradores de este término municipal, a quienes se alvierte que pueden solicitar préstamos, hasta agotar dicha suma, todos los días laborables, presentando sus instancias en la Secretaría de la Corporación, desde las 12 a las 15, mediante el modelo impreso que, caso necesario, facilitará la expresada dependencia.

En Monóvar, a tres de Abril de mil novecientos catorce.—D. S. O.—El Secretario, Nicandro Brotons.

NOTICIAS

De nuevo hemos de advertir a los que nos remiten comunicados anónimos, que, sin firma, no podemos publicar escritos de cierta índole.

El rico y simpático propietario D. Diego Hernández ha encontrado en su hacienda de Chinosja un abundante y prolífico manantial; los trabajos de desagüe continúan activamente; el venero fué indicado por un pobre chico de las Lometas, que tiene la fortuna de ser zahorí, y es protegido ahora por el Sr. Hernández.

Si todos los propietarios hicieran lo que el Sr. Hernández, no nos lamentaríamos tanto de la sequía, no agotaría la emigración nuestras débiles fuerzas y no es-

taría el pueblo a dos dedos de morir de hambre.

Sin afición al trabajo de la tierra y a favorecer la agricultura, pronto Monóvar parecerá un rancho de Etiopía.

Ha estado unos días en nuestra ciudad, con su madre la respetable señora D.^a María Portolés, el joven abogado y teniente alcalde de Murcia, D. Joaquín Amo.

La danzarina Paquita Ubici, que debutó el domingo en el teatro, fracasó.

Sus danzas orientales (lo mismo se podrían llamar occidentales) nada tenían de artísticas. Un buñuelo.

Ha trasladado su residencia a Barcelona, para cuya ciudad salió el sábado, con su familia, nuestro querido amigo y suscriptor D. Francisco Berenguer Hernández.

A nuestra Redacción han llegado los cuadernos 65 y 66 (Cazalla de la Sierra y Andújar) de la celebrada obra Portfolio Fotográfico de España, que con gran éxito publica la casa editorial de Alberto Martín, de Barcelona.

Comprende el primero o sea el dedicado a Cazalla de la Sierra, un mapa a varios colores, ocho páginas de texto describiendo el partido y su capital, nomenclátor de los ayuntamientos y agregados que lo integran, con el número

de habitantes según el último censo oficial, completándolo diez y seis primorosas fotografías de los monumentos y obras de arte que el partido encierra, sobresaliendo la notable obra escultórica imagen de San Bruno, la Cartuja, ermita de San Pedro, etc.

El correspondiente a Andújar lo integran el mapa, descripción, nomenclátor de los pueblos, etc., igual que el anterior, y diez y seis hermosísimos fotograbados, entre los que descuellan la antigua fachada de la casa de Don Gómez, capilla del Señor de la Columna, coro de San Bartolomé, etc.

Por ser su precio asequible a todas las fortunas (50 céntimos) y ser una obra de verdadera divulgación artística y científica, no dudamos en recomendarla eficazmente a nuestros lectores.

Los pedidos pueden hacerse a las librerías, centros de suscripciones y al editor Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

Han sido nombrados: registrador de la propiedad de Arenys de Mar (Barcelona), D. Vicente Rellarés, que lo era de nuestra ciudad, e interino de este partido D. José Bellot.

Se ha constituido una sociedad, con un capital de 8.000 pesetas, para realizar los trabajos necesarios, con el fin de alumbrar aguas en las Peñotas, de este término, conforme a las indicaciones del competente geólogo Sr. Ruiz.

AVISO

Rogamos a nuestros suscriptores de fuera que nos remitan el importe de sus abonos.

Imp. de J. Amo: MONOVAR

EL PUEBLO

alusions a la seua ansianitat.

Pos com anava dien, en el tal articul me se compara al gran critic, ya defun, *Clarín*, comparansa que yo li agraix, sinse que me obligue a gran agraimén, pos ya tot Munove y sun terme sap lo mel que yo vale y la trasendencia que tenen es meus escrits; per tot lo cual aguarde, de un dia pa otro, que el Rey me quirde pa consultame sobre es més graves problemas internasionals. Mentres este momén aplega, ma fet el ánimo de no escriure més que en valensiá y pa este periodiquet, tan a propósit pa enrollá sondes osones de sardines.

Repetix, pues, que Ferri ha compost un bon articul literari, de forma correcte y ataviat de moltes y mol discretos idees.

Una observasió, siquiera, vulle feli. Parlán de la «estética literaria», pregunta: «¿qué hay de permanente en el estilo?»

Y yo li conteste: *la gramática.*

Y no me sacarán atra contesta-sió ni es tirabusóns més moder-nistes.

¡Ay, el modernisme! Mol me repugna el oli rasino; pero prefereix esta porga a la que representa un sols párrafo moderniste.

CAÑÍS

CAMILO BERENQUER

Encuadernaciones de varias clases, a precios económicos. Se completan toda clase de obras y revistas en cuadernos.

Bohuero, 48, MONÓVAR

Esquelas de funeral y Recordatorios, en esta Imprenta.

Los abonos en el cultivo

de las hortalizas

Desde el punto de vista de las exigencias alimenticias, las hortalizas se dividen en dos grandes categorías: las que se utilizan por sus hojas (coles, lechugas, espinacas, etc.) y aquellas que producen bulbos (cebollas, ajos) frutos carnosos (tomate, berengena, pimiento, melón, etc.) ó tubérculos (patata, rábano etc. Las primeras requieren principalmente abonos nitrogenados, por ser éstos los que más contribuyen al desarrollo foliáceo; las segundas necesitan fuertes dosis de potasa, ya que dicha substancia interviene como factor esencial en la formación de las féculas y azúcares que se condensan en los bulbos, frutos y tubérculos. Unas y otras deben ser también abonadas con ácido fosfórico, no sólo porque favorece el desarrollo de las plantas, sino porque es elemento indispensable para la fecundación de las flores y formación de los frutos.

En términos generales podemos recomendar las siguientes fórmulas para los cultivos de huerta.

I. *Plantas cultivadas por sus hojas.*

Superfosfato de cal, (por área), 4 á 5 kilos.

Sulfato de potasa ó cloruro potásico, (por área), 1,5 á 2 ka.

Nitrato de sosa, (por área), 4 á 5 ka.

II. *Plantas cultivadas por sus bulbos, frutos carnosos ó tubérculos.*

Superfosfato de cal, (por área), 5 á 6 kilos.

Sulfato de potasa ó cloruro potásico, (por área), 2,5 á 3 ka.

Nitrato de sosa, (por área), 2 á 3 ka.

El superfosfato de cal y la sal potásica se enterrarán por medio de una labor, antes de la siembra (cuando ésta se haga de asiento) ó del trasplante.

El nitrato de sosa se aplicará superficialmente y sin enterrarlo cuando las plantas hayan alcanzado aproximadamente, la mitad de su desarrollo.

Debemos añadir que, además de los abonos minerales, conviene dar á las plantas horticolas, una media estercoladura, pues los fertilizantes orgánicos, son muy útiles para dichos cultivos.

LA MUTUAL LATINA

Caja de Ahorros y de Previsión
Sociedad de Seguros Mutuos
Domiciliada en Córdoba
Agente en Monóvar y su Distrito: D. Alfredo Mallebrera Vidal, Salamanca, 8, Monóvar.

Edicto

Don Francisco Bonmati Verdú, Presidente de la Corporación administradora del Pósito de esta localidad.

Hago saber: que según resulta del acta de arqueo de fondos del Establecimiento, levantada en el día 31 de Marzo de 1914, la cantidad existente en Arcas, es de tres mil setenta y cinco pesetas, treinta y cuatro céntimos efectivo.

Lo que se hace público por mo-

EL PUEBLO

Ya ves, *Cantó*; con el pretexto de encauzar la pública opinión, deseo que sería muy plausible si hubiese estabilizado, firmeza, seriedad, independencia, alteza de miras, imparcialidad en los juicios críticos, se pretende dar un derrotero al gusto patrio popular literario... y se le extravía.

Hemo aquí, pues, atenazado entre los férreos brazos de los sabios cortesanos y los rudamente francos de mi amigo, retorciéndome para escapar de la tortura en vano.

Me ratifico. Escribir bien es punto menos que imposible.

Ya he impuesto sentencia a mi delito.

José FERRI y P.

Máquinas NAUMANN

para coser

(Las mejores del mundo)

Bicicletas NAUMANN

(sin rival)

Se venden agujas y se hacen toda clase de composturas.

Representante en Monóvar:

Enrique Picó (cobrador de la luz)

Santa Bárbara, 24

Crónica

¿De qué hablaré? Es fastidioso esto de escribir algo de palpitante actualidad.

Federico Mistral, una especie de Virgilio francés, ha muerto; el sublime y musical cantor del Sol y de la gentil *Mirelle*, el más excaente vate de estos tiempos, el armonioso y dulceruiseñor provenzal, ha entrado en el reino de

las sombras...; pero en esta *lesitura* no me place seguir; dejemos al gran poeta *regional*, el Maragall de allende los Pirineos, puesto que para la mayoría de los lectores de EL PUEBLO estos nombres no los habrá oído en su vida y, en cambio, otros nombres políticos y taurófilos no se les caerán de la boca—¡progreso de los tiempos!—. Hablemos, pues, de otra cosa, aunque no amigo poeta, admirador de Carrere, me tache o me note de versátil, caprichoso y mal escritor.

Hablemos de la moral monovera en sus relaciones con la lluvia; pero como no existe aquí tal moral, ni llueva, también dejaremos ésto. ¿Y de qué vamos a hablar?... De los Armados.

Dicen algunos que este año nuestros buenos y pintorescos Armados no darán su nota popular, típica, poética, legendaria en estos pálidos días de la Semana Mayor; ¡qué lástima!; después que en los Cultos de estos solemnes y luctuosos días, no tenemos *tinieblas* en el Viernes Santo por la tarde, esas tinieblas tan llenas de austeridad, unción y poesía—que Castelar con su imaginación poderosa se placía en describir con sugestivos y evocadores matices—, ni buena procesión del santo Entierro ni Cultos llenos de fervor y fastuosidad (entre ellos, el Lavatorio y sermón del Mandato, dulces, conmovedores y cristianísimos actos que en otras partes celebran el jueves de la Semana Santa) como en otros pueblos más católicos, civilizados y fervorosos...; ¿qué vamos a ver por esas calles pueblerinas si no evolucio-

nan los graciosos, tradicionales y grotescos armados, los ingenuos y familiares armados del ensueño y la evocación de la fantasía? Y aquí vendría bien hablar de la funesta emigración de la ridícula y tanta política monárquica y de partido, de la desdichada política española en una palabra, y de las agnias y de la usura y la política canagosa de pueblo, y de la moral que en Monóvar anda por los suelos; pero como conozco el carácter qui-quilloso y delicadísimo de los monoveros, que se ofenden del vuelo de una mosca, dejemos ésto y no aumentemos tristuras, penas y tenebrosas melancolías a estos severos, y memorables días de Pasión, en que el hombre solo debe llorar y detestar cordialmente sus iniquidades y pecados...

ENCUADERNACIÓN

JUAN PINA SANTA

Trabajos esmerados y económicos

Colecta, 3, MONÓVAR

Una felicitació

El mestre Ferri ha escrit un mol bonico artícul: el que se publica al front d'este mateix número. Afechiré que, en el meu concepte, es lo milló que ha produít la creaura imachinasió del agüelo preceptor. (Astó de agüelo su die, no per el llinacha—pos sa filla se guix tan donzella y tan guapa—, sino per es propies y frequens